

స వ ల లు

హత్యారహస్యము	1 8	అరిక్షణీయ	1
కృముద్వృత్తి	1 8	దయ్యలు	0
సింహగడము	1 8	హనుమచ్ఛాస్త్రీ కథలు	1
మణిహరము	1 8	శ్రీమసుందరి	1
వ్రజరాణి	1 8	ఫాస్టు 1 వ భా॥	1
కౌశీఖండము	1 8	డిటా 2 వ భా॥	1
సేవాశ్రమము 1 వ భా॥	1 8	మొగలాయీదర్బారు 1వ భా 1	
సేవాశ్రమము 2 వ భా॥	1 8	డిటా 2వ భా 1	
అంతఃపురము 1 వ భా॥	1 8	డిటా 3 వ భా॥ 1	
అంతఃపురము 2 వ భా॥	1 8	డిటా 4 వ భా॥ 1	
హత్యాభ్రమ	1 8	గంగ	1
మేరీరాణి	1 8	కోహనూదు	1
రాజ్యలక్ష్మి	1 8	ఆటీక్ మజేలా	1
విదురుని యువదేశములు	0 12	లలిత	1
కాంచనమాల	1 0	పెండ్లిదండ	1
సీమంతిని	1 0	ఉదంకుడు	0
సుశీల	1 0	లవంగి	1
యము నాభాయి	1 0	మాధవి	1
శ్యామల	1 8	భారతకథాసారము	1
కాలసర్పి	1 0	కథాకల్పవల్లి (చిన్నకథలు)	1
గృహదహనం 1 వ భా॥	2 0	9 గురు రచయితల నేటి	
డిటా 2 వ భా॥	2 0	ఉత్తమ నాటికలు	1
చోరభిఖామణి	1 8	శకుంతల	1
చిన్నకోడలు	1 8	రాజరాజు	1
అపరిచిత	1 8	ఇష్కడు	1
గంజీవి 1 వ భా॥	1 8	గురగుసపెళ్ళి	1
డిటా 2 వ భా॥	1 8	పెళ్ళి ప్రయోనింగు	1
దానీకన్య	1 8	రెండురెళ్ళు	1
శ్రీసాహసం 1 వ భా॥	1 8	అన్యడు	1
డిటా 2 వ భా॥	1 8	కాలక్షేపం 1 వ భా॥	1

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్సు డిప్లో, రాజమండ్రి.



వ ల పు ల రా ణి

గ్రంథకర్త:

తాండ్ర వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు



ప్రకాశకులు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్.

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

గవీరైలు]

[వెల 1—0—0

అంకితము

సీ. కోటిసూర్యులడాలు † గోటమీటగ జాలు
 భువనమోహనమైన † మూర్తిగలిగి
 సహజనిర్మలసిత † చంద్రికావళిభాతి
 దశదిశావిశ్రాంత † యశముగలిగి
 సంగీత సాహిత్య † సంఘంబులందున
 వాక్ప్రతిభను జాల † వన్నె కెక్కి
 కరుణాప్రపూర్ణుడై † వరరామచంద్రుని
 వలె శాంతి యుతుండని † వాసిగాంచి

గీ. జ్యోతిషాదిశాస్త్రముల ను † జ్ఞానుడైన
 నాదుతండ్రికి గురునకు † నారసింహ
 నామయుతునకు నాదుగ్రం † ధంబు నిష్ఠ
 డతులితానందమెనంగ నం † కిత మొనర్తు.

ఇట్లు,
 గ్రంథకర్త

వీ రి క

ఆద్యలారా !

నే నీగ్రంథమును వ్రాయబూనుట కిదియే ప్రథమ
తరుణము. ఇది యొక నిజమైన కల్పితకథ. నా ప్రియ
మిత్రు లొకరీకథ నొసంగి వ్రాయ బూనుట
కుత్సాహ మొసంగుటచే, బాల్యచాపల్యమున మితి
లేనిదోషములచే పూరించితిని. గుణగ్రహణ పారీణి
లగు పాఠకనుహాశయులు మన్నించి తుదివఱకు బతింప
గోరు నాయాశయము నెఱవేర్చ గలందులకు ప్రార్థిం
పుచున్నాను. ఇందుగల దోషములు తెలియపఱచిన
మున్నుండు సవరించుకొందును.

ఇట్లు,

గ్ర.ంథకర్త

పై వ ప్రార్థన

ఉ. శ్రీనళినప్రకోమలత † జెన్నలరారెడు జానకీకరం
 బూని విశేషవై భవములొందుచునుండగ మానివద్యలెం
 తేనినుతింపఁ బెంపెనగునిద్దచరిత్రుఁడు రామమూర్తియిం
 పూనియు నాచు గ్రంథమును † బ్రోచెడు గాతదయార్ద్ర
 దృష్టితోన్.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

కీర్తిశేషులైన

తాండ్రస్వసింహశాస్త్రి గారి స్మరణ

క. ప్రాజదువులగని, కవితా

వాజిని గళ్యేమునఁ బట్టి † పరగున నడుపక

దేజముగల నివులుఁడు, వి

భ్రాజతు నరసింహు కతఁడ † పరము నొసంగున్.

ఇట్లు,

బి. టి. కృష్ణమాచార్యులు.

వ ల పు ల రా ణీ

ప్రథ మ ఖం డ ము

శృంగారలావణ్యము—మనోదాయకము

౧

ఈరోజున మహారాజసాధమున సంగీతసభ గావింప బడుచుండెను. అప్పుడే భాను డస్తాద్రి గ్రుంకుచుండెను. గోధూళికాసమయ మంతరించిపోయెను. సాంధ్యరాగపరంపరలు సక్రమముగ నదృశ్యమగుచుండెను. అప్పుడే పురము నెల్లడల దీపకాంతులొక్కుమ్మడిని నీలాకాశమున దారాని చయమును దిరస్కరించుచున్నవోయన బ్రకాశింప దొడంగెను. మహారాజబహిర్మందిరంబునందలి విశాలప్రాంగణము నం దనేక వేల దీపములు వెలుంగుచుండెను. బేదీప్యమాన కాంతులచే నలరారు నావిశాలప్రాంగణము నానావిధాలంకారములచే ముదమొంద నలంకరింపబడెను. మన కథాకాలమునాటి కిప్పటివలె విద్యుద్దీపములు లేవు. కాచదీపములు మాత్ర ముపయోగించెడువారు. అందును నానావర్ణవిలసితంబులగు ప్రకాశములు కన్నులపండువ నేయించుండెను. అదీప

ములు మణులకాంతిని దిరస్కరించుచుండెను. క్రింద నానా వర్ణనూత్న రత్నకంబళములు పరుపబడియుండెను. అందలి స్తంభములు పతాకములచేతను, నుండర కోమల పూగ పున్నాగ చంపక కరవీర రసాలపుష్పములచేతను సత్యంశ రామణీయకముగ నలంకరింపబడెను. రాజబాంధవు లుచి తాననంబుల బరివేష్టించిరి. సంస్థానోద్యోగులు నియమిత స్థలంబులం ధాసీనులైరి. మహారాజు పురందరుడు భద్రచింతా మణిపీఠికాసీను డగునట్లు భూలోకసునాశీరునివలె రత్నఖచిత మైనదియు మణిమయాలంకృతమైనదియు నొక సింహాసన మధిష్ఠించెను. తమలపాకుల పశ్చేరంబులు, పన్నీరుబుడ్లు, య త్రుడుపెట్టెలు ప్రేక్షకులకు కరతరామలకంబు లగుచుండెను.

అప్పుడు దేదీప్యమానరత్న ఖచితభూషణభూషితయు, గాన బాలవిశారదయు, లావణ్యరాశియు నగు నొకగణిక యమృతంపుధారలు స్రవించునట్లు, మృదుమధురస్వరంబుతో గానము జేయదొడంగెను. నృత్యము చేయుచుండెను. కూర్చుండి యభినయరూపమున మనోభావతరంగముల, రాగా లాపన జేయుచుండెను. ఒయ్యారముతో ముందు వెన్నెలకు బోవుచుండెను. సభ్యులహృదయంబులు మోహపూరితంబులై పోవుచుండెను. ఆ మందనూన క్రీగంటిచూడ్కులును, కోమ లహస్తాభినయములును సత్యంత మనోహరముగ రాజిల్లు చుండెను. హృద్వేగముతో నందఱు ప్రేక్షకు లామెవంకనే

తిలకించుచుండిరి. ఆహా! గాయకురాలి గానమెంత మృదు మధురస్వరమిళిత మైనది. ఆగాత్రము వీణాగానమును దిర స్కరించుచుండెను, కోయిలగానమును బరాభవించుచుండెను, ఆమె పాడుచుండెను.

“సుజనమోహనా! రామా! రామా!! రామా!!!

రజతభూషణార్చితా ధర్మపాలనా! రామా!! నుజ!!”

అంతట యిందువదన హిందూస్తానిలో బాడదొడంగెను. అది యిదియననేమి! ప్రేక్షకులను సమస్తగాన ప్రపంచమందును దేల్చి వేసినది. ఆగాన మిదివఱకు నాస్వాదించి యెఱుగని ప్రేక్షకుడు సుధాధారలు వర్షించుచున్నదని శ్లాఘించకుండును? అప్పాటల గంధిభూషణము లాకాంతిమధ్యంబున మిఱుమిట్లు గొల్పుచుండెను.

ఆమెపేరు అలివేణి. ఆమె పునహాయందలి సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు. వేశ్యాలలామ. ఐనను నామె వామభాగమందాసీనయైయున్న నారీమణిసౌందర్యము వర్ణనాతీతమైయున్నది. ఆమె సర్వాంగము లపరిమితరూపలావణ్య సముత్తేజితములైయుండెను. అవిశాలలోచనములలో నమృతము గురియుచుండెను. నవపల్లవసదృశంబగు కెమ్మోవియందలి విమల మండహాసలీలల నొకమారు తిలకించినంత మాత్రముననే మనోముద్రితము లైపోవుచుండెను. రాజామెఱుగ దదేకదృష్టితోవీక్షించుచుండెను. ఇంకను నావిస్ఫుట మండహాసలీలలే

వ ల పు ల రాణి

నాక్రీగంటిచూడ్కులే—రాజిక మఱియుకొన జాల
 మ. ప్రేమబీజము లిద్దరిమనస్సేమలబలముగ నాటుకొని
 వి. అది యందలిప్రేక్షకులతో నొక్కరైనను గను
 కబోయిరి. సుందర కాంతిమంతంబును, గానలహరీ
 తంబును నగు నారాజబహిర్మందిరంబు నెవ్వరు విడిచి
 పండిరి. ధూమపానానక్తులు గౌనమును వీడజాలక
 గౌనము జేయుటకైనను బయటకు బోజాలరైరి.
 రాలు పాటను విరమించెను. రాజు లేచి నిలువబ
 రిందఱును దమ రమ్యహర్ష్యములకుం బోయిరి. రాజు
 ర్యనిర్వాహకునితో “వారిని రేపుదయంబున నేడు
 ర రాజసౌధమునకు బళ్ళిమంబుననున్న చలువరాతి
 నకు రావలసినదని చెప్పి” మని యాజ్ఞాపించి దేవేరి
 నకు జనెను.

ఆమెయెవ్వరు? ఆమె యేవలపులరాణి! కథానాయిక
 తనయ.

౨

మరునాడుదయంబుననే యలివేణి తనకొమరితకు
 సందరదుకూలముల గట్టనిచ్చి, అత్తరుపన్నీరు మొదల
 ధ ద్రవ్యంబు లులందుకొని, నిర్దేశిత వ్యూహాలునకు

యందూగుచుండెను. హుక్కాపీల్చుచుండెను. అలివేణి ప్రవేశించినతోడనే మహారాజునకు నందనం బాచరించెను. రాజమందానందకందళిత హృదయారవిందుడయ్యె. ననుటకింకను సర్వశయమా! ఆభవనమంతయు నమూల్యవస్తు సమన్వితమై యుండెను. క్రింద కంబళములు పరుపబడియుండెను. గృహప్రాచీరములయం దారితేరిన చిత్రకారులచేత గీయబడిన నాలోకనములగు చిత్రములెన్నియో గలవు. భవనమధ్య భాగమున నొకగుండ్రమైన బల్లగలదు. దానిపైన మొఖమల్ సరిగంచు వేయబడిన చీనాంబర మొండుపరచియుండెను. దానిపై గ్రామీణుగలదు. ఒకప్రక్క నత్తదపెట్టెయు రెండవపైపున దాంబూలపు పళ్ళెరంబును గలవు. ఆబల్ల కనతిదూరమున రెండు సోఫాలును నాల్గుకుర్చీలును గలవు. పైన శ్రమనపనయించుగాలికి పంకాలుండెను. ఆతల్లి కూతుం డ్రాసోఫాలపై నాసీనులైరి. ఆహా! వలపులరాణి సౌందర్యము వర్ణింప శక్యంబై! సంపూర్ణపూర్ణమాశశాంక చింతమును దిరస్కరించుచుండిన సుందరలలాట సౌందర్యమును వినీలకుటిలాలకంబులు ద్విగుణీకృతము జేయుచుండెను. కుసుమితలతావితానముల బోలిన వినీలకుంతలగుచ్ఛములు సుందరముగ సంస్కరించుట వలన నత్యంతమనోజ్ఞమై యుండెను. నీలోత్పలములవంటి కన్దోయి—అత్యంత కోమలమై భాసిల్లు కెమ్మోవియందలి విమలమందహాస లీలలు—మేరుశిఖరసన్నిభంబులగు సుకుమార కుచద్వయము—కల

హంసపదవిలాసముల దిరస్కరించు మందగమనము—ఆక్రీ
గంటిచూమ్మలు—ఆతరళలోచనముల ధాశధశ్యంబులు—
అప్రవిమల సౌందర్యాతిశయంబు—ఆ సంపూర్ణాంగ సౌకు
మార్య లావణ్యములు—ఇదివరకు కని విని యెఱుగని దేవ
కామిని యనుటకు సందేహము లేదు. సుందర పుష్పములు,
సంస్కరించుకొనిన కుంతలములందున జేరి సుగంధమును
నెల్లెడల విస్తరింపజేయుచుండెను.

రాజు—అలివేణి! విశేషములేమి ?

అలివేణి—ఎవ్వియునులేవు ప్రభూ! తమదయ.

రాజు—నీవీ గ్రామమున కెచ్చటనుండి వచ్చితివి ?

అలి—మొన్న యింద్రపురంబున గానసభ జేసితి.
అచ్చట నాకు సంవత్సరమునకు ఐదువందలరూప్యములు
దయచేయించునట్లు బహుమతి వడసితి.

రాజు—నీపుట్టుకస్థల మెయ్యది—కాపురమేడ ?

అలి—అయ్యో! నేను పునహాలో నొకవేశ్యను.
నాతల్లి యిప్పటికి నాల్గుసంవత్సరముల క్రిందట లోకాంతర
గతురై నది. ఆమె సుప్రసిద్ధగణిక. నేను సంగీతపాటకచే
రీలపై జీవనము చేయుచున్న దానను.

రాజు—ఇచ్చట నీ కేమికావలయును ?

అలి—తమ కరుణాకటాక్షువీక్షణ ప్రసారమే.

రాజు—ఈమె యెవ్వరు ?

అలి—నాకోమరిత.

రాజు—నామ మెఱిగింపవైతివి.

అలి—ఈమెపేరా వలపులరాణి యందురు.

రాజు—రూపమునకు దగిననామమే పెట్టితివి.

అలి—వేశ్యలయిండ్ల నివ్వధంబుగనే యుండును.

రాజు—ఈమెకుకూడ సంగీతమందుబ్రవేశమున్నదా!

అలి—నాకును యిద్దఱుపుత్రులు గలిగి చనిపోయిరి.

ఆవ్యాకులతవలన చిన్నతనమునుండి యీమెకు విద్య నేర్పలేదు. ఐనను చాలభాగము వచ్చుననియే నానమ్మకము.

రాజు—(వలపులరాణిని జూచుచు) అలివేణీ! ఏదీ పాడునునుము. ఆగానము కూడ నాశ్రవణపుటంబుల పడవేయుము.

వలపులరాణి యొక్కసారి మణుల గ్రుమ్మరించునట్లు వెన్నెలల నెదజల్లినట్లు—మల్లెమొగ్గలదండ తళుకుమన్నట్లు విమల మందహాస మొనర్చెను. ఒక్క క్రీగంటిచూడ్కుతో మహారాజునకు ప్రేమతరంగము బుప్పొంగినవి. మోహంకురమైనది. ప్రణయప్రతిమలు గాఢములైపోయెను. అంత వలపులరాణి యొకపాట పాడెను.

“రామా! జగదభిరామా - సుగుణలలామా!

తాటకాంతకా - రామా! రావణసంహార - రామా!
రణధీర! రామా! జయజయ రామా!! రామా!”

అహోహో!!! ఆగానము వేణుగాన మనవసరమని తోచునట్లు గావించినది. ఆగానములో రామనామ మైక్యమై పోయెను. రాజు కేవలానందనిమగ్నుడై పోయెను. ప్రేమ సాగరమున మోహాహోలికలపై నుయ్యెలలూగుచుండెను. ఇంక నామెను జన్మాంతమునకై నను వదలుచా!

రాజు—అలివేణీ! నే నొకసంగతి చెప్పదును. సావధాన చిత్తవైముండి వినుము. మున్ముందుగా నే నడిగిన ప్రశ్నకు సదుత్తరం బిచ్చి నావీనుల విందొనర్చుము.

అలి—భూపాలకా! దయచేసి యడుగుడు. నిజవృత్తాంతంబ నివేదించెద.

రాజు—నీకు బునహాలో నేడైన గృహము గలదా?

అలి—ఆ! ఇదివఱ కుండెడిదిగాని యిప్పటికి యెదాఱుసంవత్సరముల క్రిందట గాని సమ్మివైచితిని.

రాజు—కోపగించుకొనకుము. నే నొకటి యడిగెదను ఇ-ది-వ-ఱ-కు-నీవు-గాని-నీకొమరిత-గాని-యెవ్వరి-యాశ్రయ-ములో నైన నున్నారా? అడిగితినిని కోపముగాజోలు.

అలి—భూపురందరా! నా కిదివఱకు నా పూరిలో నున్న యొకానొక సంపన్నవర్తకునితో జెలిమియుండెడిది. కాని యిప్పు డాతడు మరణించినాడు. నాకొమరిత కింతవఱకు గన్నేరిక మెవ్వరును బెట్టలేదు. దయయుంచి—

రాజు—ఆప్రణయమే నేనును గోరుచున్నాను. ఆ

వాచామృతధారలు నీనోటినుండియే వచ్చినచో బాగుండు ననియే యింతవఱకు నాలోచించితిని—

అని యేమో చెప్పబోవుచుండ వటపులరాణి యక్కడ నున్న పీఠన నందుకొనెను. ఆహా! చంద్రబింబము కదలినది బంగారులత విస్తరించినది—మేరుపర్వతము చలించినది—విద్యుల్లత మిటుమిట్లుగొల్పినది - రాజు మఱింత మోహముగ్నడైపోవుచుండెను. ఆనుందర మధురమోహనవదనమండలముం దిలకించని ఘడియలు లేవు.

అలి—మహాప్రభూ! మాకు శాశ్వతరాజాశ్రయ మిప్పించ బ్రార్థించుచున్నదానను.

రాజు—దానికేమి- నాయంగీకారమున కాలస్యము లేదు-ఈ మహానుండే సదాయుండుడు. మీరు వెళ్ళి పునహాలోని మీపరికరంబులన్నియు దెచ్చుకొనుడు.

అలి—శుభదినము జూచి దయచేయించినయటులనే తమ యాజ్ఞానుసారముగ బ్రవర్తింతుము.

రాజు—(ఆలోచించి) ఎల్లి పంచమీ బుధపారము బ్రవేశము చేయుట నుంచిది. రేపుసాయంకాలమునకే సిద్ధముగా సామగ్రియంతయు దెప్పించివైతును. కేళీగృహము మాత్రము—

వటపులరాణి రాజును దిలకించెను. ఇంకను నావిమల కోమలమందహాసరుచిరకాంతులే. ఇప్పుడు మఱింత ప్రగాఢ

ములైపోయెను. రాజు ప్రేమసంద్రంబున మోహవారాకరంబుపై హృదయంబును నడుపం జొచ్చెను.

అలి—అది తమయుత్సాహము ననుసరించియుండును

రాజు—కేళీగృహము మాత్రము నాల్గుదిసంబులలో నే సత్యంతనయనాభిరామముగ సిద్ధము జేయించెద.

అలి—ఈయింటిలో దుర్మార్గులబాధ యేమియు నుండదుకద ?

రాజు—ఇచ్చట నటువంటి దుర్వ్యాపారము జరుగ నేరదని నిస్సంశయముగా జెప్పగలను.

అలి—అది తమకే తెలియును.

రాజు—వస్త్రము లెవ్వయైన గలవా ?

అలి—అమ్మాయికి యొక్క సుందరమైనవస్త్రంబును లేదు. బిడ్డ నెట్లుబాగుచేసినను మీరే. మాకుదైవసములు.

రాజు—గృహప్రవేశ మహోత్సవకాలమున జెంద గలదు. వానిని జాగ్రతగ భద్రపఱచుకొనుడు.

అలి—దేవరా! నే నొకవిన్నపము నివేదించెద సావ ధానులరై యాలింపుడు.

రాజు—చెప్పుము. దాని కింతగా నడుగ బనియేల?

అలి—ప్రతిదిసంబును మాయందు వాత్సల్యతవహించి యొకతూరియైనను దర్శన మీయ ప్రార్థించుచున్నాను.

రాజు—అటులనే దృష్టక వచ్చెద.

అలి—కడుంగడు సంతసము. అమ్మాయీ! ఇంత వఱకు మాట్లాడవేమి? (రాజువంకదిరిగి) బాలికగావున సిగ్గు పడినది. మాయమ్మాయి చాల యుత్సాహవంతురాలు. ప్రేమాతిరేకములుగల మానవతి. (లేచి) ఇంక మేము సెలవుపుచ్చుకొందుము.

రాజు—అదేమి! ఈ దినంబునుండియే నాయంట నుండదగినది. ఏదినమున నీకొమరిత వలపులరాణిపై నాకు మోహముద్యవించినదో యాదినముననుండియే మీరు నా దగ్గర నున్నారనుకొనుడు.

3

పాలతను రాజ్యమును మన కథాకాలమునాటికి శ్రీమన్మత్స్యమసుందర భూపాలుడు ముదమొంద రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండెను. అతడు తన పట్టాభిషేకసమయమున బ్రజాక్షేమమనియు వారికష్టసుఖంబులలో బాల్సొందుననియు గొప్ప మహోపన్యాసము గావించినాడు. రాజు సుందరపురుషుండు- బలిష్ఠుండు. పసిండిచాయ చేమేను బంగారు ప్రతిమయో యనునట్లు వెలుగొందుచుండును. దరిద్రులపాలిటి కల్పతరువు, కవులపాలిటి కామధేనువు, మోహమందు నాదే వేంద్రునంతటివాని బరాధవించునతంటి సరసుడు. అనాధ శరణాలయమున నాతని దయామిళితహృదయ మందఱకు విశే

దమయ్యెను. వైద్యాలయస్థాపనమున నాతని బ్రజావిచారణ మందలి యభిలాష యందఱకు నద్దమునందువోలే దేటతెల్ల మయ్యెను. నేరస్తులను విచారించి శిక్షవిధించుటలో నాతని సామర్థ్యము వర్ణనాశక్యము. కార్యనిర్వాహకుడన్న బ్రీతి యెక్కుడు. మంత్రివినియశీలుని యాలోచనల ననుసరించును అతడు మంత్రియైన దగ్గరనుంచి రాజ్యాంగ విషయంబుల జక్కగ జూచుచుండెను. రాజస్వచట్టములు త్రోడీకరింపబడి యెను. ప్రాథమికవిద్య నభివృద్ధిచేయుట కెన్నియో యేర్పాట్లు జరుపబడియెను. దేశవార్తలు సర్వజనులకు విశదమగునటుల వార్తాపత్రికలు రాజాధిపత్యమున వెలువడెను. నగరము వింతమిద్దలతోడను, భవన ప్రాసాదములతోడను నలరా దుట కెన్నియోయేర్పాట్లు జరుపబడియెను. సంఘ సంస్కరణ విషయములగూర్చి చర్చలు జరుపబడియెను. ధర్మము నాల్గు పాదముల నడుచుచుండెను. జారచోరభయ విహ్వలము లడుగంటిపోయెను. ఇటులనే యింక ననేక యభ్యుదయసూ చనలు గన్పడెను. ఈయాశలన్నియు మృగత్వప్రతుల్యము లని తెలిసికొనుట కెంతయోకాలము పట్టలేదు. ఈ యారంభశూ రత్వ మైదుసంవత్సరంబులలోనే యంతరించినది. పరిపాలన చెడుత్రోవ ద్రొక్క మొదలిడినది. బహిరంగసభలందున దయాదుచేసిన సంస్కరణ ప్రణాళికలన్నియు పత్రస్థము లయ్యెనేగాని కార్యరూపము దాల్చలేదు. వార్తాపత్రికలు

పురిటిలోనె యంతరించినవి. ప్రాథమికవిద్య నభివృద్ధిచేయు
టంతరించినది. రాజు నేరముల నిదివఱకు జూచినంత శ్రద్ధా
భుడై విచారించుట లేదు. వాణిజ్యమున్న నిలచిపోయినది.
రాజస్వచట్టముల క్రోడీకరించుటకు జేసిన ప్రయత్నము లన్ని
యు సఫలీకృత మనోరథములు గాలేదు. రాజు ప్రాపంచిక
సౌఖ్యముల గాలము గడుపుచుండెను. విషయేచ్ఛల మున్ని
దరిగానకపోయెను. పూర్వులనాటించుండి యత్యంతశోభాయు
క్తము గొప్ప పేర్వడసి, దశదిశా విశ్రాంతికి ర్తిమంతమై శత్రు
జనభీకరమైన యీపాలతను. రాజ్యరమ, శ్రీశ్యామసుందర
భూపురందరుని విడిచిపోన దారిచూచుచుండెను. ఆతడు మహా
దురభిమాని ఏకాలమున నేదితోచునో నదిగావించువాడే
గాని మఱియెవ్వరు చెప్పినను వినునట్టి మానవుడుగాడు.
చంచలహృదయుడు. ధైర్యసత్యగుణసమన్వితుడు. సుందరుడు
ఐనను నహంభావమిళితదురభిమాన పరవశుడు. తా ననుభ
వింపవలసినదానినెల్ల నెట్లయినను జెందును తనసౌధమును
సుందరాలంకారములచేతను, తైలచిత్ర చిత్రితముల చేతను
మనోహరముగ నలంకరించినందులకు నొక యాంక్షాయ చిత్ర
కారునికి రెండులక్షల రూప్యంబు లిచ్చెననుట యప్పు డతిశ
యోక్తిగ గన్పడలేదు. ఇదియంతయు వలపులరాణిపై నున్న
యపారమోహ వాహికాతరంగీ ప్రభావమే!—కాక మఱి
యేమి?

ఒకకోణాన శ్యామసుందరభూపాలుడు తనయాశ్రీతు
 రాలైన వలపులరాణి దర్శనాయత్తి చిత్తుడై యామె
 మహాబునకుం జనెను. ఆదినము సంతోషపూరితమైనది. ఎందు
 వలనన నాదినమున రాణిగాడు శ్రీ సత్యదేవుని మనసార బూ
 జించి బ్రాహ్మణ సంతర్పణ గావించెను. రాజానంద నిమగ్ను
 డయ్యెను. అతడు మహాబు పై భాగమునకుం జని యచ్చట
 కేళీగృహము తట్టెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. మధ్యమధ్య
 కొన్ని యస్ఫుటవాక్యములు కొన్ని సంతోష వచనములు
 మొదలగు యాశ్చర్యములు జరగుచుండెను. రాజునకు కోపము
 ప్రబ్వరిల్లినది. దురభిమానము కత్తిపోటువలె నాటుకొని
 పోయెను. తలుపు తట్టెను.

“వస్తున్నాను ప్రభూ!” అను ప్రత్యుత్తరమే కో
 పాగ్ని రవుల్కొనెను. మఱియొకసారి కవాటము తట్టెను.
 కొంతవడికి తెరువబడెను. లోపల నెవ్వరును గాన్పింపరైరి.
 రాజాశ్చర్యసంశయ భయాదులతోడ స్తంభితుడై పోయెను.
 ఐన నిట్లు వితర్కించుకొనెను. “మనము జాగ్రత్తగ సరళ
 వచనములతో మనఃపరిశోధన కుపక్రమింతము” అక్కడ
 బల్లమీద వార్తాపత్రిక యొందు తెరువబడియుండెను. వలపుల
 రాణి యక్కడ నిలువంబడియుండెను. రాజాకీపీఠికయం
 దాసీను డయ్యెను.

రాజు—వలపులరాణీ! ఇంతదనుక దలుపు తెరువ వైతివి?

వల—ఏమిలేదండి! ఈవార్తాపత్రిక చదువుచున్న దానను.

రాజు—ఫలాహారము గావించితివా?

వల—ఆ! తమరాకకై యెదురుచూస్తుని. తమ దర్శనభాగ్యము శ్రీఘ్రుకాలమున లభించలేదు.

రాజు—దానికేమిగాని నీవెవ్వరితోడనో ప్రసంగించు చున్నట్లు వినబడినది.

వల—అమ్మయ్యో! ఇంతలోవున్నది! వార్తాపత్రిక చదువుచున్నదానను. దానిలోని విషయంబుల జూచుచు నానందించుచుంటిని. గాని వేఱులేదు.

రాజు—(సంశయనివృత్తిచే) నీయందు నాకట్టి సంశయముండునని యెప్పటికిని దలంచకుము.

వల—ఎల్లుండి బొంబాయినగరమున సంగీతసభ యట. నే నద్దాని సందర్శించవలెనని యున్నది. కాని దేవర వారి చిత్తము.

రాజు—నీవు బొంబాయినగర మెప్పుడైన జూచితివా?

వల—లేదు.

రాజు—వెళ్ళవలెనని యున్నదా?

వల—తమ యనుగ్రహము.

ఇంతలో నలివేణి యచ్చటకు వచ్చెను. ఫలాహారములు దాంబూలమును దేచ్చెను. అంత నక్కడ సోఘాల్నియు మేడపై యంతస్తునకు బారావానిచే దేబడినవి. వాయుసంచారము బాగుగా నగుచుండెను. పశ్చిమదెస రంగుబంగారు సంజకెంజాయ లలముకొనుచుండెను. ఆహారము కొఱకు జనిన విహంగములు కలకల నినాదములతో దమకులాయంబులకు జనుచున్నవి. కోయిల వీణాగానముబోలె పంచమస్వరంబున బాడుచుండెను. సుందరతాంత పరిశోభితంబులగు వల్లికామతల్లులతోడ బరిహాసమాడి పూగపున్నాగ జాజికరవీరరసాలపుష్పసారభ్యముచు గొల్లలాడి, నిర్మల సరసీజలతరంగ షోలికామాలికలపై నుయ్యెలలూగి వీచు సాయంకాల మలయ సమీరము సర్వజనా స్తోదకరముగ నుండెను. సంపూర్ణపూర్ణిమా మయూఖుడు వినీలనీలాకాశమున శచీదేవి యంతఃపురమున చెలువంపు బంతియో యున బ్రకాశించుటకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

అందఱు సోఘాలపై నాసీనులైయుండిరి. రాజు ఫలంబుల భుజించి తాంబూలసర్వణము గావించు చుండెను. సుగంధద్రవ్యము మేన నలందుకొనిరి.

రాజు—అలివేణి! మే మొకప్రయాణము నిశ్చయించు కున్నారము.

అలి—ఎక్కడకు ?

రాజు—బొంబాయినగరమునకు.

అలి—అక్కడేయున్నది.

వల—ఏమున్న దేమిటి. ఊరుచూచుటకు రత్నా
బాయి సంగీతపాట కచ్చేరిని సందర్శించుటకు.

అలి—సంతసము.

రాజు—నీవుకూడ సిద్ధముగ నుండుము.

అలి—మనము మువ్వరమేనా?

రాజు—కార్యనిర్వాహకుడు విశ్వాసరావును గూడ
దీసుక వెళ్ళుదము.

కొంతవడికి యలివేణి క్రిందికి దిగిపోయెను. రాజునకు
కందర్పుడు పుష్పశరంబుల వేయజొచ్చెను. అతడావలపుల
రాణిని యొక్క మారాలింగనము జేసికొనెను. స్వర్ణము—
బ్రహ్మానందము—కేవలానందము—దేవేంద్రభోగము—
రాజామె ముఖమండలమును దేరిపార జూచెను. ఇంక
నావిమల మందహాస లీలలే!

౫

మరునాడుదయమున మహారాజు శ్యామసుందరుడును,
వలపుల రాణియలివేణులును, విశ్వాసరావును గలసి రాజు
గారి బండినెక్కి పయనమయిరి. బండి యతివేగముగ నెళ్ళు
చుండెను. సకాలమునకు బండి జిజూర్నస్థైర్యముచేరెను. ఇంత
లో ధూమశకటము వచ్చెను. వారందఱు మొదటితరగతి

బండిలో కూర్చుండిరి. మధ్యాహ్నము పండ్లెండుగంటలకు ధూమశకటము పునహాపత్తనము చేరెను. అక్కడదిగి రాజు గారి మేనత్తకుమారుడైన రామరాజింటికి యొక యద్దెబండి పై వెళ్ళిరి. బండి గమ్యస్థానముజేరెను. విశ్వాసరావు బండి వాని యద్దెయిచ్చి భవనము లోనకు వెళ్ళెను. ఆభవన మత్యంత రామణీయకమున నలరారుచుండెను. రామరా జక్కడకు వచ్చెను. (విశ్వాసునిజూచి)

రామ—ఎప్పుడు రాక.

విశ్వా—ఇప్పుడే. దొరవారు కూడ వచ్చినారు.

రామ—నిజమేనా ?

విశ్వా—ఇందులో నబద్ధమాడవలసినంత పనియేమి.

అంత నాతడక్కడ మేడమెట్లెక్కి వెళ్ళిపోయెను. సరిగా మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు తిరిగి ధూమశకటస్థానమునకు వారందరు వచ్చిరి. ధూమశకట మధిరోహించి రాత్రియొంటిగంటకు బాంబాయి నగరముజేరి యొక యద్దె బండి మార్పిడికొని రహదారి బంగళావైపునకు బయలు దేరిరి. బండి శీఘ్రగతిం బోవుచుండెను.

అంతయు నిశ్శబ్దము. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసము బెద్దగవి డచినప్పుడు, సంపన్న వర్తకుల వింతభవనంబులనున్న గూళ్ల యందున్న భారావతపక్షులు మధ్యమధ్య నిద్రమేల్కొంచి దమపక్షము లాడించిన చప్పుడు సమీపగృహంబులలో నిదురనుండి మేల్కొంచిన శిశువుల రోదనధ్వని. ఇవియే నిశ్శబ్దమునకు భింగముగ లిగించుచుండెను. శరత్కాల సంపూర్ణ

పంచమినిశాకడుడు తనశీతలకిరణముల వెదచల్లుచునే యుం
డెనుని. రృలశీతచంద్రికలతో నై గనిగ్యమును ధాశధశ్యంబును
వెదచల్లు వెల్లగోడలతో రజతగిరిం దలంపించుచు మహాన్న
తముగనున్న భవనప్రాసాదములబ్రాకి వానికొక వింత చెలు
వంబును గలిగించుచుండెను. వాదవచ్చుకొలది హోర్వెట్టు
సముద్రవీచికానినాదము దగ్గరాయెను. శికటము గమ్యస్థా
నముచేరెను. బండివానికి కూలినిచ్చి వేసిలోనకు జనిరి. అక్కడ
పారావాడు భుజంబున రివాల్వరు ధరించి నిశాసంచారము
జేయుచుండెను. ఇదియంతయు గాంచుచున్న వలపులరాణి
సంతోషస్వాంతయై యుండెను. ఆమె కదియంతయు మహా
త్సాహసంజనకమై దర్శనీయమైయుండును. అందఱునుహంస
తూలికాతల్పంబులవంటి పరపులపై బయండి నిద్రాపరవశులైరి.

E

మరునాడుదయంబుననే వారందఱు లేచి దంతభావ
నాది కాలకృత్యంబులు, స్నానంబు గావించిరి. వలపులరాణి
యలివేణులు దమ కుంతలముల జక్కగ సంస్కరించుకొని
సుగంధవస్తుజాలముల మేననలందుకొని సుందరశుభ్ర చీని
చీనాంబరముల గట్టుకొనిరి. శీఘ్రగమనంబున నందఱు ఫలా
హారశాలకుం జని పదార్థముల భుజించి యొక యద్దెబండిపై
నగరమునందలి వింతలజూడనేగిరి. సకలసౌభాగ్యులక్షణ

సమన్వితంబగు బొంబాయినగరము జూడని మానవుడుండుట ప్రపంచమునకు గళంకమనియే జెప్పగానగు. రహదారీబంగళానుండివారు ముందుగా వస్తుదర్శనశాలకుం జనిరి. సుందరంబులగు లేమ్రూవిగున్నలు, లాతిమించెడు గులాబీపొదలు, మనోరంజకములైన మల్లెతీగలు, సర్వజనాకర్షకములైన సంపెంగలు, రమణీయమైన పొదరిండ్లు, హృద్యానవద్యంబులైన చేమంతిచెట్లు, ఇవి యన్నియు వారలకు మనోముద్రితములై పోవుచుండెను. ఆచల్లని పిల్లవాయువుల సంఘర్షణము వలన నల్లనల్లన చలించుచుండినలతాంతపరిశోభితంబగువల్లి కామతల్లులనుగంధపూరిత వాయువువారికెంతయు మనోనందదాయకముగ నుండెను. వారట్లాక దారినిబట్టి పోవుచుండిరి. నిర్మల శీతలోదకంబులచే నలరాదు నొక సరస్సును గాంచిరి. వారు చాలదూరము నడచి వచ్చిరి. ఆవస్తుదర్శనశాలాభవన మింకెంతదూరమున్నదో వారెఱుంగదు. దానియావరణము చాల పెద్దది. దాని చుట్టుకొలత సుమారు పదునేను మైళ్ళుండును. వారు పిపాసాబాధితులై యాసరసీజనపానమునకై మెట్లు దిగి దాహము ద్రావిరి. ఆసరస్సునకు చుట్టునుదట్టముగ నట్టె యల్లకొనిన సురపొన్నవృక్షములు సరస్సునకు చుట్టుచు నొకవిధమైన వింతచీకటుల గ్రమ్మజేయుచుండెను. ఆ యస్ఫుటాంధకారమున మధ్య మధ్య నక్షత్రములవలె మణిపంక్తులవలె రాలుచున్న పుష్పములు క్రిందనీటిలో బడి యందున్న నీలోత్పలముల కొక వింతచెలు.

వంబును గలిగించుచుండెను. సరస్సునకు మధ్యభాగమున బాలభానుని కిరణజాలముల నుద్భవించిన తేజమువలన జలంబునకు జలంబుతో బసిండిరంగు గలపినారో యను సందేహము వొడముచుండెను. అంత వా రక్కడనున్న వింతల జూచుచు మందగమనంబున బోవుచుండిరి. అటుల పోవుచు సమీపముననున్న పొదరింటిలోని రామచిలుకల పంజరముల జూచి వాని మృగమధురవాక్యసరళి విని యానందవిమగ్నులైరి. పదపడి సింహ శరభ శార్దూల గండభేదండ హస్త మర్కటేత్యాది నానావిధమృగముల దిలకించి యాశ్చర్య భయవిహ్వలులైరి. భవనము ప్రవేశించి నానావిధమణి సముదాయంబును పీక్షించి సంతసంబంది యచ్చటనున్న జౌద్ధదేవుని చిత్రప్రతిమ తిలకించి తుష్టులైరి. అనంతరము మన శృంగారచతుష్టయము టాజ్ మహలుహోటలురోడ్డున బోవుచుండిరి. తదుపరి వస్త్రములు కొన్నికొని పాదరక్షలను కొని విశ్వవిద్యాలయపు ప్రాంతమునకు జనిరి. భానుడు తన ప్రచండకిరణముల భూమినంతయు దహించివైచుచుండెను. తిరిగి సాయంత్రము జూడగానగునని యెంచిగాబోలు వాడు తిరిగి రహదారి బంగళాకు వెళ్ళిరి. వెంటనే వాడు భోజనము చేసి కొంచెముసేపు నిదురించిరి. పురపాలకసంఘమువారిచే నియమింపబడిన సేవకు డప్పడే మూడుగంటలు కొట్టెను. ముందుగా విశ్వాసరావు లేచి యలివేణీవలపులరాణులను నిదురనుండి లేపెను. సిద్ధముగానుండిన పానీయములనుద్రావి

నుందరముగ నలంకరించుకొని సముద్రతీరంబునకు విహారము నకు జనిరి. అచ్చట జాలతడవు గూర్చుండిరి. వాయుచలనమున నల్లలాడుచు శోభాయుక్తముగనున్న సాంద్రవీచికా తరంగమాలికలపై నుండి వచ్చు సమీరము మనోరంజకముగ నుండెను. పొగయోడ లెన్నియో తిరుగుచుండెను. సంద్రంబంతయు నొకలచే నిండి నిబిడికృతమై పోయెను. ప్రొద్దు గ్రుంకుసమయమున వాడుతిరిగి బంగళావైపునకు వచ్చిరి. దినమంతయు దన నిశితకిరణజాలముల వెదచల్లిన సూర్యభగవానుడు తన సతీదర్శనాయ త్తచిత్తుండై పశ్చిమ సముద్రమున గ్రుంకులిడబోయెను. అప్పుడే నిశాకాంత తన ప్రభావమనర్థశముగా జూప మొదలిడినది. శీఘ్రముగ భోజనముచేసి గానసభకు వెళ్ళిరి.

2

రాత్రి వినయభూషణుని యింట సంగీతసభ జరుగుచుండెను. అందఱకు సంతోషదాయకముగ నుండెను. కాచ దీపములందున్న రసగోళికలు ప్రక్కలన వ్రేలాడుచుండ రామణీయకముగ నుండెను. గాన వాఙ్మధుర్యము చయ్యన గ్రోలు సరసులసంఖ్య మెండయ్యె. అంతయు నానందప్రఫుల్లమై యుండెను. గానశిరోమణియగు నానర్తకి సౌకుమార్య సౌందర్యలావణ్యరాశి యనుటకు సందేహము లేదు. మధ్యమధ్య కరతాళధ్వనులు— జయజయధ్వానములు— సభ

నెవ్వరును విడిచి పోజాలకుండిరి. గానలహరీసమంచితంబగు నాప్రాంగణము నెవ్వరు విడిచిపోజాలకుండిరి. హేమపాత్రలు పన్నీటితో మిళితమైన గంధమును దాంబూలపు బళ్ళెరంబులును సభ్యులకు సదా కరతలామలకంబు లగుచుండెను. వాయుప్రసారమునకు చాకలివాండ్రు పంకాల లాగుండిరి. ప్రాంగణము మాత్రము మనోరంజకముగ నుండెను, పాట మాత్రము ప్రాంగణమును సరిహూగుట లేదు.

రాజు—రావూ! ఇంక వెళ్ళుదమా—

విశ్వా—అప్పుడేమి! తొందరగా వెళ్ళుద మనుచున్నారే?

రాజు—నీ కుండవలెనని యున్నదిగాబోలు—

విశ్వా—తమయాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము.

సంగీతవిశారద పాటను విరమించెను. వలపులరాణి యామెతో జాలసేపు ముచ్చటించెను. ఆమె మాట్లాడుచున్నంతకాల మామెవంకనే తిలకించుచు నక్కడొక ధనికుడైన వర్తకుడు లావణ్యరాశియగు వలపులరాణిని జూచి మోహముగ్ధుడై పోయెను. ఆమె నిక్కముగ వలపులరాణియే కాక మఱియెవ్వరు! ఇంతవంది జనులను దనసౌకుమార్యము చేత మోహసాగరమున దేల్చివైచు నామె సుందరమధుర మోహనవదనమండలముఁ గాంచి విడచిపోవు మానవు డెందైనగలడా! ఆమె యాతనిపై నొకటిరెండుమాడ్లు క్రీగంటి చూడ్కుల బరపెను. మోహలతవిస్తరించినది. కావులత

పెరిగిపోయినది. కొంతవడికాతడు వెడలిపోయెను. అప్పుడే నాలుగుగంటలు గడియారము కొట్టినది. అద్దెబండ్లమీయి తేవు. వారంధకారమునబడి నడువజొచ్చిరి. పశ్చిమంద్రుడ స్తంభకుడయ్యెను. ఆనిబిడాంధకారమధ్యమున వాడు వచ్చుచుండ, ఆనిశ్చలవాయుసంచారమున, ఆసముద్రవీచికానము దూభిత యఖండనినాదమందున, ఆప్రశాంత సమయమున దూరము తరుగదాయెను. కొండవడికి యొక శకటావళి వారికి లోచన గోచరంబయ్యెను.

విశ్వా—(ఒక బండిగానినిజూచి) ఏమోయి! ఎక్కడకు యీబండ్లు;

బండివాడు—బాబూ యివి రైలుస్టేషనుకు.

విశ్వా—ఇప్పుడేమి రైలున్నది.

బండి—బోడాకు వెళ్ళురైలునకు.

విశ్వా—ఇన్నిబండ్లు ఒక్కసారిగా పోవుచున్నవేమి?

బండి—ద్వారకకు బోవుచున్నారట—ఎల్లుండి శ్రీకృష్ణ జయంతిగాదా?

విశ్వా—ఓహో! అదియూ కారణము!

అంత వారు వాయువేగమున దమ రహదారిబంగళాకు వచ్చిరి. ఎవ్వరును శేషరాత్రి నిదురించలేదు. ఎందుకన నప్పటికే నాల్గు గంటలన్నర యైనది.

రాజు—విశ్వానరావు! మనముగూడ ద్వారకకు వెళ్ళుదమని యున్నది. నీయభిప్రాయ మేమి?

విశ్వా—పోవుట బాగుండుననియే తోచుచున్నది.

రాజు—అలివేణీ! నీయాలోచనమేమి?

అలి—సరే! నాదేమున్నది. వెళ్ళిన బాగుండును.

తమ దయ—దేవుని సందర్శించి రాగలము.

రాజు—నీ వెప్పుడైన జూచియుంటివా?

అలి—సరే లెండి! బొంబాయినే యెఱుగనిదానను
ద్వారక నెఱుంగుదుననియా—

రాజు—మారాణి యాలోచన యేమియో?

వలపులరాణి—నుందరుని యంగీకారమే నేనను
సూచించుచున్నదానను.

రాజు—ఈసాయంత్రముననే పోదమా.

విశ్వా—మఱియెప్పుడు పోవలయును. ఎల్లుండియే
కదా శ్రీకృష్ణజయంతి.

రాజు—సరియే యీదినముననే బయన మగుదము.

అంత సూర్యోదయ మయ్యెను. బాలభానుడు తన
కిరణజాలముల ప్రపంచమున బ్రసరింపజేయదొడంగెను.

౮

నేడు శ్రీకృష్ణజయంతి. ఈదినంబుననే పీఠాంబరధరు
డును, నీలమేఘచ్ఛాయ సన్నిభుడును, శంఖచక్రగదాశంఖా
ద్యాయుధధరుడును, ననంతరుడును, జవార్దనుడును, లోకపాలకు
డునునగు శ్రీకృష్ణుని జన్మదినమహోత్సవము. అదినారాయణు

డగుశ్రీమహావిష్ణువు కంసాది దుష్టశిక్షణార్థమై పాండవేయాది
 శిష్టరక్షణార్థమై భూలోకమున దేవకీగర్భమున జనించిన
 మహాపర్వదిన మీదినముననే. ఈదివసంబుననే వసుదేవుడు
 తనయష్టమపుత్రుడగు శ్రీకృష్ణుని గంసుడు దునుమాడునను
 భయంబుల నత్యంత శీఘ్రగమనంబున నిస్తరంగకమలాకరం
 బగు యమునానదినిదాటి ప్రేషల్లెకుంజని యశోదశయ్య
 యందు గృష్ణుని యనిచి యందున్న నాడుబిడ్డందోడ్కొని
 ఖలుండగు కంసునిబారి తప్పించుకొనిన నుహాదిన మీదినమే.
 ఈరోజుననే హిందువులు భక్తిశ్రద్ధాభులై దయాంతఃకరణు
 డగు వాసుదేవు సారాధింతురు. ప్రతి పల్లెలోను బట్టణము
 లోను మహాన్నోమగ జరుపబడు యీజయంత్యుత్సవము
 శ్రీకృష్ణుని ముఖ్యపట్టణముగు ద్వారకయందు వర్ణనాతీతముగ
 జరుగుననియే నొక్కి వక్కాణింపగాలగు. ద్వారకయందలి
 పూర్వస్మృతిచిహ్నము లింకను విలుప్తములై పోయియుండ
 లేదు. అందలి రథ్యలు గడుంగడు విశాలములు. ప్రాంగణ
 ములు రథ్యలంత విశాలములుగావు. ద్వారకయందలి సుందర
 విశాలరమణీయోద్యానములును, చలువరాతి తీన్మెలును,
 ఆపుష్కరణీ తీరస్థ సుస్నిగ్ధ శిలానిర్మిత సోపానపంక్తులును
 యాత్రికుల హృదయములను సంపూర్ణభక్తిభావములనునాటి
 పరమపావనలుగా జేయుచుండెను. పిల్లనగ్రోవి చేతంబుచ్చు
 కొని వేణుగానము జేయ స్థలము—గోపికాయోషామణులతోడ
 మేలమాడుచు జలక్రీడలాడు సరస్సు—యాత్రికు లివివీక్షింపు
 చున్నపుడు, హృదయములు భక్తిభావపూరితమై పోవు

నప్పుడు, శరీరము దన్మయమొందునప్పుడు, వారికిగల్గు నానందము యెట్టి చిరస్మరణీయ శాశ్వతానందమునుగల్గియుండురో వ్రాయ శక్తిచాలదనియే చెప్పవచ్చును. రథ్యలన్నియు బైరాగులచేతను, నిత్యము శ్రీహరిహమసంకీర్తనము జేయు యోగులచేతను, గృహస్థులచేతను, పిన్నపెద్దలచేతను నిండి నిబిడికృతమై పోయెను. దేవాలయము ప్రాకారపరిసేష్టితమైనదిగాదు. ఐనను దివ్యమంగళ విగ్రహుండగు నాత్మప్రభగవానుని విగ్రహము ప్రేక్షకజనానంద బాయకముగ నుండెను. దేవాలయములో దేవునకు నీరాంజన మర్పించు టకుగాబోలు భేరి వాయించిరి. అంత జనులందఱు గర్భాలయ సోపానమువద్దకు జనుచుండిరి దేవాలయములో విశాలము గనె యుండును. మన శృంగారచతుష్టయ మనుకొనినరీతి గర్భాలయంబును జేరిరి. స్త్రీలకు ప్రత్యేకమార్గ ముండుట వలన నలివేణివలపులరాణు లాదారిని రావలసి వచ్చెను. వలపులరాణి లోచనప్రచాలనము హఠాత్తుగ నక్కడొక వ్యక్తిపై బడెను. ఆవ్యక్తి తన వెంటనే వచ్చుచుండెను. వలపులరాణికి సంశయభయాశ్చర్యము లొక్కుమట్టి గల్గెను. అయిన నామె విమల మందహాసలీలల దుచిరకాంతు లింకను తేజోవంతములై పోయెను. చదువరీ! నీ వెఱుంగుదువా యా వ్యక్తిని? ఆతడు వినయభూషణుని యింట వలపులరాణిని గాంచి మోహమొందిన వర్తకుడు!

వ్యక్తి—ఎవరండి మీరు?

వల—ఎవరైన నేమి కావలయును !

వ్యక్తి—మిమ్మొక్కడనో చూచిన జ్ఞాపకము. అందు
వలన నడిగితిని.

వల—నన్నొక్కడ చూచిరి ?

వ్యక్తి—ఆఁ స్ఫురించినది — వినయ భూషణుని
యింట—నా వ్యక్తితో మాట్లాడుచుండగా నేనొక్కడనుంటి.

వల—ఆశఁడు మీ కేమికావలయును ?

వ్యక్తి—నా కేమియుగాదు, ఆత డొక వర్తకుడు.
ఆతనికి నాకును నేమియు సంబంధములేదు. 'ఇద్దఱుము స్నేహి
తులము.

వల—మీరొక్కడనైన గుమాస్తాగా యున్నారా ?

వ్యక్తి—నాకంత నీచవృత్తియేమి ! నాకు నాస్వంత
వ్యాపారము గలదు.

వల—మీపేరేమి ?

వ్యక్తి—నాపేరుతో నిప్పుడు పనియేమి ?

వల—(నవ్వుచు) చెప్పిన నప్తమేమున్నది.

వ్యక్తి—నాపేరు రత్నలాలు అందురు.

వల—మీరొక్కరేనా వ్యాపారము చేయుట ?

వ్యక్తి—నాతమ్ముడు మోహన్లాలు దూర జేశము
లకు జని యచ్చటినుండి బట్ట లెగుమతి జేయును. ఇచ్చట
నేను వ్యాపారము జరుపుదును.

వల—ఏవర్తకము మీది ?

వ్యక్తి—బట్టలవర్తకము.

వల—ఇప్పుడు మీ కేమికావలయును.

ఇంతలో సలివేణి యామెను బిలచెను. వలపులరాణి బయలుదేరెను. ఇంతసమయమున సలివేణి యెవ్వరితోడనో మాట్లాడుచుండినందున నామె యిదియంతయు నెఱుంగదు.

రత్నలాలు—నన్ను మరువకుడు. మీ విలాస మేమి?

రత్నలా లామె వెళ్ళగనే గర్భాలయపు గోడమీద నేదియో వ్రాయుచుండెను. అది వలపులరాణి గమనించక పోలేదు. తిరుగవచ్చునపుడు చూచెదగదాయని యామె లోనకు జనుచుండెను. దేవుని గీర్తించుచు మానవులు గోవిందాయని కరతాశ్చర్యమును చేయదొడంగిరి. కొంతవడికి ప్రసాదము స్వీకరించి బయల్పడలిరి. వలపులరాణి తిరుగ వచ్చునపుడు గర్భాలయపు గోడమీదనున్న యక్షరపంక్తుల జదివికొనెను.

“రత్నలాలు, బాంబాయి” అని చదువుకొనెను. వారింటికిబోయి తిరిగి పాలతనునగరసన్నద్ధులైరి.

౯

రాజు—రాణి! దాని కేమిదుబ్బుద్ధి?

వల—ఏమో! వింతగొల్పుచున్నది.

రాజు—(కోపాదుణసేత్రుడై) నీవెఱుగవా యేమి?

వల—పైవసాక్షిగ నేనెఱుగను.

రాజు—ఈప్రమాణముల కేమి.

వల—చెప్పకుండనే లేచిపోయెను.

రాజు—(కోపముతో) నాపేరుప్రతిష్ఠలకుగూడ కళంకమయ్యెనే. ఇటువంటి దుశ్చారిత్ర—కృతఘ్నురాలిని—ప్రభువంచకురాలిని—ఘాతరానిని—పయోముఖ విషకుంభమును—గోముఖవ్యాఘ్రమును—ఇదివఱకు నేనెక్కడను జూచియుండలేదు. ఎవరో గోవాలరావుని బెండ్లియాడునట—

వలపులరాణికి దల్లిని తిట్టినటువంటి తిట్లు శూలములవలె బాధించకపోలేదు. తల్లిని—నవమానములుమోసి కనిపెంచి పెద్దదానిగ జేసిన మానసు—కొకడట్టు తిట్టుచుండగని యనాధయై యూరకుండు మానవు లెందైనగలరా! లేరు. వారరుదు. రాజు కోపాగ్నిచే దహింపబడుచుండెను. ఆకోపమున కంతమేలేదు. అనేకమైన యశ్లీలవాక్యములు తిట్టెను. వలపులరాణి లలాటమునుగుంచించెను.

వల—రాజా! ఏలయీలీల దూలనాడెదరు. అపరాధముచేసినది. ఈమాపణమేలేదా. ఇటువంటి తప్పులు మీబోటి మహారాజులకు లేకుండెనా జానులెండి మీరు మహారాజులు మీరేమిచేసినను నదియు త్రమోత్తమ మనియే పరిగణింతురు తప్పుచేయుట సర్వజనులకు సామాన్యముగ నుండును. దాని కిన్నితిట్లు తిట్టవలెనా?

రాజు—భీ! దుర్గాధురాలా!! నీవుగూడ చెడుత్రోవ ద్రోక్కమొదలిడుచున్నావా? నాకు దెలియకుండ లేచిపోయినది. నాకు దెలిసినచో జంపియే నైతును. నీకుగూడ నదియే మార్గము గన్పడుచున్నదా? నాచేతులలోనుండి నీవుపోదలచుకొన్నను నీకు వలనుపడదు. ఇటువంటి దుశ్చారిత్రులని గల నై నదలంచకపోతి నే అజ్ఞానాంధకారమున బడితి నే?

వలపురాణికి రాజుమాటలు శూలములవలె నుండెను. విన శక్యముగాకుండెను. ఆతండింత పరుషముగ నెన్నడు గతి నోక్తుల బల్కులేదు. మాట్లాడునని గలనైన తలంచలేదు. ఆమె వినినదగ్గరనుండి యాతనియందొక యసహ్యము జనించినది. ఆమె యీవిధంబుగ దలపోసెను.

“నాతల్లి నన్ను యీరాజువద్ద దిగవిడచి వెడలి పోయెను. నేనిప్పుడు పంజరబంధమై రామచిలుకభాతి యైపోతి నే. కటకటా! ఎట్టిదుస్థితికి బాల్గొనవలయునోగదా! ఎట్టితరి యైనను నే నీతని విడిచి పోవలయును. ఎక్కడకుపోదును. ఎవరు నన్ను దన యండజేర్చుకొందురు. ఈత డెట్లీలవచనముల జాల పల్కెనే! నాతల్లి యాతనికి దెలియకుండగ నే లేచి పోయినందుకు నేనుగూడ నామార్గమే యను సరింతుననుకొనిగదా యీతడు తలంచెను. అందుచేతనేగదా నన్నిట్లు తిట్టెను. లేకయున్న శ్యామసుందరు డిదివఱకిట్లు పల్కెనా— శానిమ్ము; మాటాడిక నాకేమికొందువ. ఈతడు గాకొన్నమరి

యొకడు నన్ను జేపట్టువారీభువియందే యుండరా. ఈతనినిప్పుడే బెదరించ గూడదు. ఈత డింకేమి మాట్లాడునో ముందెట్లు జరుగునో చూతము' అని తలచెను. కొంతకాలమునకు శ్యామ సుందరుడింటికి వెడలిపోయెను. రెండుమూడు దినములు గడచినవి. ఆ రెండుదినములు రాజురాలేదు. పూర్వపు వలపుల రాణిగాదు పూర్వపు సౌందర్యముగాదు పూర్వపు మాటలు కావు—పూర్వపు విమల మందహాసలీలలు గావు—ఇప్పుడవన్నియు నూతనోద్భటనా ప్రవూరిత వాక్యజాలములు గాని మరెవ్వియుగావు.

౧౦

సర్వజనులకు నాస్థాదకరమైనది వేట. అది పూర్వపు రాజుల నెక్కడ శ్రయించియున్నది. ఆ నిర్జనారణ్య మధ్య ప్రదేశంబున, ఆ సింహశరభశౌహృదాలగండభేరుండాది మృగంబులరవంబుల యందున ఆ వెనురుపొదలందున, ఆ కొలనులదరులయందు, వేటాడుచున్న సమయంబున రాజులకు గల్గు నానందము తమ నిజదారలయందును గూడ నుండదనియే జెప్పగానగు. పూర్వపురాజులు వేటయనిన వెంటనే జను దెంతురు. ఒక్కొక్కతిరి యది పాపభూయిష్ట మగును. పూర్వము తాపసవ రేష్యులకు వన్యమృగములబాధ దప్పించు నిమిత్తమే వేటాడుచుండెడివారు. కాని యిప్పుడు వినోదమునకే నిర్లయింపబడినది.

ఈరోజున శ్యామసుందరుడు పూర్వపురాజుల యుద్దేశముతోడనే నైరానదీపరిసరారణ్యప్రదేశంబున వేటాడుటకు సప్రయత్నముగ సేనాసమూహముతోడ నరుదెంచెను. అరణ్యమంతయు వీరుల యరవులచే గగ్గోలు పెట్టబడుచుండెను. కొంతకాలము దుష్టుల వేటాడిరి, అది వారికి దగిన వేటగా గాన్పింపకపోయెను. ఈటెలు మృగంబుల కీవైపునుండి యావల్లివైపునకు దూసుకొనిపోవుచుండెను. భీకరమైన మృగంబొక్కటియు వారికి గాన్పింపదాయెను. ఇంతలో నొకదరినుండి రెండు కొదమసింగంబులు బొబ్బరించుచు, భూమ్యాకాశములు దద్దరిల్లునట్లు శ్యామసుందరు డున్నచోటి కరుదెంచెను. అంత నొక్కసింగం బాతనిపైకి లంఘింప రాజు తన నిశితకరవాలమున కడ్డాని బలిగా నొసంగెను. ఆరెండవ సింహ మాతనిపైకి లంఘింపబోవుచున్న సమయంబున శ్యామసుందరభూపాలుడు మృగరాజుపైకి దుమికెను. ఆ కేశరి యంతట పలాయనము గావించెను. అట్లు పోవుచు దారిలో నున్న మిట్టపల్లముల, ముండ్లపొదలను దాటుచుండెను. రాజు కూడ నెట్టికష్టములైనను లెక్కగొనక కొన్ని మైళ్ళవరకు దానిని వెంబడించెను. స్వేదము కాల్వలు గట్టచున్నది. పిపాసాబాధ యశక్యముగా నుండెను. ఆయాస వత్సధికమై యుండెను. అనివార్యమైన నా పంచానస మెంతసేపని పర్విడగలదు. కొంతవడి కది వెన్నకుదిరిగి రాజుపైకి దుమికెను.

రాజు ధైర్యకంచుకమును దొడిగికొని యాతని కత్తితో నొక
 ప్రేటున నా హర్యక్షమును జంపివేసెను. అతనికిగూడ బల
 మైన దెబ్బలు తగులకపోలేదు. రక్తము కాల్యలుగట్టసాగెను.
 కొంతవడి కాయదానముచే నక్కడ నిదురింప జొచ్చెను.
 అతని యెడమకన్నదరెను. అత డిట్లుని తలంచెను. “ఏమిది;
 నావామలోచన మదరుచున్నదే! కట్టా! యెట్టియిక్కట్టులు
 యింకమీద సంభవించునోకదా! దైవమా! వేటయనునది
 నీ ప్రపంచమున నేల నెలకొల్పితివి. అందులో రాజుల కెందు
 కద్దాని బ్రీతికరముగ జేసితివి. చేసితిసి బో—దానికొరకు
 నేనెందు కరుదెంచితిసి! నాతోడి సైనికు లెవ్వరు గానరారైరి.
 నేనెందు బోదును. నా కష్టమెవ్వరి కెఱింగింతును ఆహా!
 శిరోవేదనగూడ యధికమగుచున్నదే—ఇట్టి యిక్కట్టున
 నా వలపులరాణియే యున్న నేదియు సంభవించదుగదా—
 నాకష్టమప్పు డపనయించును గదా—నే నప్పు డానంద
 డోలికలపై నుయ్యెలలూగుదునుగదా—వలపులరాణీ! నేను
 నిన్నెన్నడును వదలను—నీవు నా మానసాపహరిణివి—
 నా జీవితరత్నమువు! (బాధ న్ననయించుకొని) ఆహా! ఇది
 యేమిపెట్టి! రాజునైకూడ నిట్లు విలపించుచున్నానే” అని
 యాతడు పలవరించుచు నిదురించెను. కాలచక్రము తిరిగినది.
 అతడట్లు సాయంసమయమునరకు నిదురించెను. కొంతవడి
 కాయదాన మేల్కొంచెను. అంతయు నాశ్చర్యము—సంభ్ర

మము—త త్తర పాటు, రాజొక్క పెట్టున స్తంభితుడై పోయెను. ఆత డెక్కడికో యొక మేనాలొ దీసికొని పోబడుచుండెను. ఆతని కాలుసేతులు బంధింపబడినవి. ఆతడు రోషాదణ నేత్రుడై “ఎవరురా నన్ను దీసికొనిపోవుచున్నారు. ఎక్కడకో చెప్పకున్న మిమ్మిపుడే కాలుని సదనంబున కనిపెద”నని లోన లేచి కూర్చుండెను. ఇంత నక్కడ నున్నాడుగాబో లొక కోయవాడు—

“ఏంలేదయ్యా! పనుండి తీస్కెళ్తున్నాం! అట్లా బెడరకు.”

రాజు—దుశ్యేలా! నోరుమూయుము, నన్ను విడువుము. లేకున్న నీశల యెగిరిపోవును.

కోయ—అరవబోకు. ముందున్నది ముసళ్ళపండుగ.

రాజు—(తనలో) ఈతడు నన్నేమిచేయును. ఏదియో దుష్కార్యమును జేయుటకే గాబోలు నన్ను దీసికొని వెళ్లుచున్నాడు. ఏమిచేసినను కట్లువిప్పవలె వీని పనిబట్టెదను. ఈతని జంపక తీరుదునా—

అంత మేనా యొకచోట నాగిపోయెను. ఆతడు లోననుండి దిగెను. ఆతని దుస్తులు మృగయావినోదమున కుచితంబుగ నుండుటజేసి యాతని నెవ్వరు గుర్తింపజాల కుండిరి. ఆతని యాకృతి మారినది. ముఖము వివర్ణమైనది. కాళ్ళు తడబడుచుండెను. బడలు వణకుచుండెను. నోటమాట లేదు భయకంపితుడై పోయెను. ఆతడు పాలతన రాజ్య

రమణుడని యెవ్వరెఱుంగుదురు. ఆతడు దిగినది యొక కోయ గూడెము. ఆ పల్లెయంతయును మంగళతూర్య నిస్వపంబులు భూనభోంతరాశములు నిండించి నైచుచుండెను. రాజు భయ విహ్వలుడై పోవుచుండెను. అదియొక పండుగ దినముగ దోచెను.

ఆతని నాదివసంబున బలియిచ్చుటకు గాబోలు నాతనికి యభ్యంగనస్నానము చేయించిరి. ఇదియంతయు నాతని బంధించియే చేయుచున్నారని పాఠకు లెఱుంగుదురుగాక! కంఠంబున వేపాకుతో జేసినదండ నొకదానిని యాతనికి వేసిరి. అంత నాతనిని యూరివెలుపల పోలేరమ్మ దేవాలయంబునకు దోడ్కొనిచనిరి. రాజునకు భయాగ్రహము లొక్కువృద్ధి యాతని గలంచివైచుచుండెను. ఇట్టియిక్కట్టున నాతని నెవ్వరు రక్షింతురు. దారిలో నాతనికత్తి యున్న దేమోయని చూచెను. ఖడ్గములేదు. ఆతని యాసలడుగంటి నవి. ఆతని కెవ్విధమైన సహాయములేదు. నిస్సహాయులకు దైవమే శరణ్యము! ఆతనిని యూపమునకు గట్టివైచిరి. అకస్మాత్తుగ నొక మనుజుడు చేత కరవాలముం బూని యొక యశ్వంబును నవరోహించెను. ఆతనిని శ్యామసుందరుడు గుర్తింపలేకపోయెను. వెంటనే యాతని బంధములు విడదీసెను. ఇది గాంచుచున్న యాకోయవాండ్రకు నా నూతన వృత్తికి ఘోరమైన పోరాటము సంభవించెను. వీరుడగు నా నూతనపురుషు డెట్టకేలకు శ్యామసుందరునితోడ పెడలి పోయెను.

శ్యామసుందరుడు తన కష్టములతో మున్సియున్న దినంబునకు మరుసటిదినంబున రత్నలాలు దనమేడపై శయ్యాగారమున బడుండియుండెను. తన మనస్సంతయు వలపులరాణిపై విలీనమై పోయెను. ఆతనికి నిదురలేదు. ఆహారము సయిత మాలని కయిష్టముగ నుండెను. నిజదారను గలనైనదిలకించడు. ఆతడు నిదురించగనే వలపులరాణి కలలో తన సౌందర్యమును వెలిపుచ్చుచు జగన్మోహినివలె గానుషించును. అతనికి వలపులరాణి సౌందర్యకళలను మనోపటమున గీయుచు, ఆతని భావజాలంబు లన్నియు నామెపైననే యాధారపడియున్నవి. వర్తకవ్యాపారవిషయంబుల నంత శ్రద్ధాభుజైయుండుటలేదు. ఇంతలో తపాలావా డాతనికొక యుత్తరమిచ్చి వెడలిపోయెను. అత డత్యాతరముతో దానిని విప్పి చూచెను. అది జజూరునగరమునుండి వచ్చియుండెను. అందిట్లున్నది.

“హృదయేశ్వరా !

నేను తమను ద్వారకానగరగర్భాలయ సామీప్యభ్రండు జూచిన దగ్గరనుండియు నాకు దమపై నొకవిధమైన మనోద్రేకము గల్గుచున్నది. ఈప్రణయమునకు దమరు దయాసాంద్రులై, తమ కరుణాకటాక్షవీక్షణముల నాపై బ్రసరింపజేసి యంగీకరించిరేని నేను సంసిద్ధురాలను నాపరిస్థితి

తులు దమకు చెప్పు టంతబాగుండవు. ఏమైననుండిన నేను తమకు జెప్పెదను. నే నప్పడు బజారునుండి తమవద్దకు సాయంకాల మైదుగంటలబండిలో రాగలను. శారదాకుటీర మువద్ద దమకు గన్నడుదును. దర్శనమియ్య బ్రార్థితులు— నేను తప్పకరాగలను.

ఇట్లు,

తమయాశ్రీతురాలు

వలపులరాణి'

అనియుండెను. ఆతని సంతోషమునకు మేరయేలేదు. ఆనందసాగరమునకు దరులు గానరాకున్నవి. ఆతని కెప్పు డైదుగంటలగునా యనుభ్యానమే. వెంటనే యాతడద్దాని మరల జచివెను. ఇటులనే యాయుత్తరమును పదిసార్లు చదివి సంతోషముతో దిగ్గనలేచి సుందరంబులైన వస్త్రంబుల ధరించెను. ఆయింటిచుట్టును పిల్లమామిడిచెట్లు—నారికేళ వృక్షపంక్తులు—గులాబిపొదలు - మల్లెతీవెలు - చామంతి దుబ్బులు - ఇంక పెక్కులుగలవు. ఆచెట్లనధుమ—ఆపచ్చని గడ్డియందు—ఆపుష్ప సుగంధప్రపూరితవాయుమధ్యంబున - నాభవనము రజతగిరిందలంపించు పిల్లగోడలతో మహాన్నత ముగ నుండెను. సాయంకాలమున దీపంబులు విద్యుత్ప్రకాశ మును వెదచల్లుచుండుట జగజ్జీయమానముగ నుండెను. భవనాంతర్భాగమున నొకచలువరాతిగదియున్నది. దానిని

రత్నలాలు పరిశుభ్రముగా జేయించెను క్రమముగా సంధ్యా రాగమజాండమంతయు గ్రమ్మకొనెను. వెంటనే తనచలన హేతుకశకటము (motor car) మీద శారదాకుటీరము వద్దకు జని లోన కుర్చీపై గూర్చుండెను. ఇంతలో నొకబండి వీధివద్దనాగెను. అంతకొక్క స్త్రీమూర్తి లోనకరుదెంచెను. ఆమెయే వలపులరాణి. ఆమె సౌందర్యము శరత్కాల ప్రభావప్రగాఢోజ్వల మైపోయెను.

రత్న—రాణి! యెచ్చటనుండి రాక?

రాణి—బజారునుండి వచ్చితిని.

రత్న—ఇంటివద్దనుండియేనా?

రాణి—కాదు-మాయమ్మవివాహమును జూచివచ్చుచుంటిని.

రత్న—ఎవరిని వివాహము జేసుకొనినది?

రాణి—గోపాలరావనునతని బెండిలియాడినది.

రత్న—వివాహంబునకు బూర్వము — కోపగించుకొనకుము- నీవెవ్వరియొద్ద నుం! వి?

రాణి—వివాహమునకు బూర్వము నేను చదువుకొనుచుండెడిదానను.

రత్న—ద్వార కానగరమునకు నిన్ను దీసుకవచ్చినది యెవ్వరు?

రాణి—నూ అమ్మ పినతండ్రికొడుకు-

రత్న—అత డేమిచేయును ?

రాణి—అతడు కళ్యాణనగరమున పాపాకారు
గుమాస్తాగా నుంటున్నాడు.

రత్న—అతడు నిన్నెవ్వరికై ననిచ్చి పెండ్లిచేయలేదా?

రాణి—అతనికి నేను చదువుకొనుచున్నానని కోపము-

రత్న—మీజన్మల మెయ్యది ?

రాణి—మాది పునహా అయిన మేము మాయమ్మ
పినతండ్రీ కుమారునివద్ద యుంటిమి ఇంతలో మాయమ్మ మరి
యొకని పెండిలి యాడినది.

రత్న—నీవిక్క డెన్నినాళ్ళుండవలెనని యూహ?

రాణి—నాకు విద్య కొంతవరకు వచ్చినది. తరువాత
మాకులాచారక్రమముగ విషయేచ్ఛల ముగ్ధుడమని తలంచి
నామోహసాగరమునకు దగిన నావికు డెవ్వడాయని శంకించు
చుండ నవమస్కంధునివలె దమరు నాకు ద్వారకానగరమున
గన్నడిరి. మిమ్ము వీడుట నామతంబుగాదు. తమదయ యెన్న
ళ్ళుబలంబుగ నుండునో యంత కాలము నేను మీదాననే—
ఇది సత్యము—

రత్నలాలును వలపులరాణిని దోడ్కొని యింటికి
జనెను.

శ్యామసుందరుడు క్రమక్రమముగా తేజోవంతుడయ్యెను నానాటికి యాతనికి స్వాస్థ్యము గల్గుచుండెను. అతని నాదినంబున కష్టపరంపరావిముక్తుని జేసినవ్యక్తిని దెలిసికొనవలెనని యుత్సాహము మనఃపథమున నాటిపోయెను. ఒకరోజున శ్యామసుందరుని విశాలప్రాంగణమున సభ గావింపబడుచుండెను. సభ్యులు గుంపులుగుంపులుగ నరుదెంచిరి. ప్రాంగణము నానావిధాలంకారములచే ముదమొంద నలంకరింపబడియెను. వాయుసంచారమునకు పంకాలనులాగుచుండిరి. మంత్రిబృందముచిత్రాసనంబుల బరివేష్టించిరి. రాజు లేచి ప్రారంభోపన్యాసము గావించి దన్నానాడు వేటయందు రక్షించిన మానవోత్తము డెవ్వడోవచ్చి తగిననిదర్శనము జూపి తనచే నొసంగబడు బహుమతి వడయవలసినదనిచెప్పెను. అంత నక్కడ నున్నవారిలో నొకరినొకరు జూచుకొనసాగిరి. అంత నొకవ్యక్తి సుందరచీని చీనాంబరధరుడై, కరవాలము కరమందున మెఱియ రాజసింహాసనము వద్దకువచ్చి యొక యుంగరము జూపెను. అతడెవ్వడు. అతడు మా పాఠకులకు బరిచితుడే. అతడు విశ్వాసరావు. వెంటనే రాజమందానంద కందళిత హృదయారవిందుడయ్యెను. అంత రాజు తాను వేటకుబోయిన సంగతియు, దాను పడినకష్టపరంపరలను గ్రమక్రమముగా జెప్పెను. అవిశ్వాసరావుకు మణిమయ రత్నభరితమైన

నొక మాలను బహూకరించెను. ఆతని కిచ్చుచున్న మానవేతనము నాలుగువందల రూప్యంబులను నెన్నిది వందలకుగా వృద్ధిచేసెను. సభచాలించి యందరు వెడలిరి. శ్యామసుందరుడు వలపులరాణి మహలునకు బోయెను. అచిరకాలములోనే యాతడు సౌధోపరిభాగముజేరెను. ఇంట నెవ్వరు గాన్నింపరైరి. వలపులరాణీయని బిగ్గరగబిలచెను. ప్రత్యుత్తరములేదు. కేళీగృహముదట్టెను. అది బయటకు దాళము వేయబడియుండెను. దానిపైన నీమసున్నముతో గొన్ని వాక్యము లాతలుపుపై యుండెను, అందిట్లుండెను.

“రాజా! నీవు నన్ను చేపట్టినదాదిగ నాకెన్నియో మేల్లకలుగ జేసితివి. దానికి కడుంగడు సంతసము. కాని నీవు రెండుదిసంబులనుండి నాయందుజూపిన యనాదరము గాంచిన దగ్గరనుండి నాకుకూడ నీయందట్టిభావమే నుద్భూతమైనది. ఈరెండుదిసంబులనుండి నీవు నావద్దకు రాలేను. ప్రస్తుతము నేను వెళ్ళిపోవుచున్న దెందుకన యీ యసహ్యభావమిట్లే వృద్ధియై మునుక్కుండు నీకును నాకును గలహాము దప్పకసంప్రాప్తమగును. కక్షలుపుట్టెను. ఇట్టి యసందర్భములుగాంచియే నేను త్వరగా బలాయితరాల సగుచున్నాను. నాకొరకు శ్రమపడుదువనియే నెఱుంగుదును. కాని యదియంత వృధాప్రయాసము, లేనిపోని కష్టాలకు లాభ మెందైనగలదా! ఒకవేళ నీవునన్ను దిరుగ గ్రహించిన సప్పటి సందర్భ

మెట్లుండునో యూహింపజాల. ఇక నాకు గాలహరణమగుచున్నది. నే పోయెద.

ఇట్లు

వలపులరాణి”

రాజు నిశ్చలుడై పోయెను. అది కలయో కల్లయో గూడ నాత డూహింపజాలకపోయెను. అతడు సాలభంజిక వలె నల్ల నిలువంబడెను. ఆత డిట్లని తలంచెను “నే నేమి యామెనంటిని! ఆమెతల్లిని యన్నప్ప డేమియు రోషముంబొందలేదే! పొందకున్న నేమి? పొందకున్న నిట్టిపనిచేయునా? లేక యాపె యెవ్వరియందైన మనసునిల్పినదా? ఆపె నెవ్వరై న బలాత్కారముగ గొంపోయియుందురా? ఈభవనంబున కెవ్వరు రాజాలరే! ఒకవేళ “నన్ను - దిరిగి పరిగ్రహించిన నప్పటి సందర్భ మెట్లుండునో యూహింపజాల” నన్ను దే— ఇంకను నాహిద యాపెకు సంపూర్ణానురాగము వదలినది కాదు. ఎటులైనను నామెను జేపట్టవలయును” అని పరిపరి విధంబుల నాలోచించెను. ఇంతలో విశ్వాసరావప్రయత్నముగ నచ్చట శరుడెంచెను

రాజు—రావు! నూతనసంఘటన మొండు జరిగినది.

విశ్వా—ఏమంత తొందరపని.

రాజు—వలపులరాణి లేచిపోయినది.

విశ్వా—నిజముగానా!

రాజు—నేనువచ్చునది కిక్కడ తలుపులు తాళము వైవబడి యున్నవి. ఇక్కడికువచ్చిచూడ నీ వచనంబులు నా కంటబడినవి. ఆలోచించుచు నిక్కడనే గూర్చుండియుంటి అంత విశ్వాసరావు గూడ నావచనంబుల జదువు కొనెను.

విశ్వా—ఆమె నెవ్వరో తస్కరులు గొనిపోయిరని యా మీ యభిప్రాయము?

రాజు—ఔను.

విశ్వా—అట్లెన్నటికిని జడగలేదు. ఈ రచనవలన యామె తన యిష్టానుసారమే లేచిపోయినదిగాని మఱొద్దియు గాదు.

రాజు—కార్యక్రమమేమి?

విశ్వా—ఎక్కడకుబోయియుండునని మీ యూహ?

రాజు—వేయి యాలోచనలెందుకు? కార్యభారమంతయు నీపై వదలివేసితిని. అదంతయు నీ వేకనుపెట్టవలయును. కార్యసాఫల్యమగునటుల యాలోచింపుము. డబ్బునకు కొదు వలేదుకదా?

విశ్వా—పూనాకేమైన బోయినదేమో!

రాజు—అక్కడకుబోయినట్లు గుర్తెట్లు?

విశ్వా—మీ రామరాజేమైన—

రాజు—ఆత డంతటి నీచవృత్తిగలవాడు కాదు.

విశ్వా—ఇది కలికాలము, అందులో మోహము, తండ్రికొడుకులకే మనఃస్పర్థలుండును. ఎవరినైన బంపిన సంతయు దెలియును.

రాజు—ఎవ్వరిని బంపవలదు. ఎవ్వరు పోయినను ప్రయోజన మేమియులేదు. నీవే పోవలయును. రేపుదయ ముననే రెండువందల రూప్యములు దీసుకొని, మువ్వరిసేవకు లతో గలసిపోమ్ము. రివాల్వరును కత్తియును దీసికొనిపోమ్ము నీవు వెళ్ళినగాని కార్యసాఫల్యము గానేరదు. ఎటులైనను నామెజూడ తెల్పవలయును.

౧౩

విశ్వాసరావు మరుసటిదినంబుననే రాజాజ్ఞప్రకారము పూనాలో దిగెను. రామరా జింటలేడు. అత డహమదునగర మునకు జనెను. విశ్వాసరా వక్కడనున్న పారావాని బిలచి

విశ్వా—నాగాయ ! ఇక్కడ కెవ్వరైన స్త్రీమూర్తి రెండుమూడు దినంబులలో వచ్చేనా ?

నాగాయ—ఎవ్వరును వచ్చినట్లు లేదే.

విశ్వా—నిజముచెప్పిన ఫలము బొందగలవు.

నాగాయ—ఆసంగతి నాకు దెలియదా.

ఊరంతయు గలయదిరిగి రాత్రి బండికి కల్యాణనగర మునకు జనెను. అక్కడ ప్రయాణీకుల విశ్రాంతిగృహంబున

బరుండి మరునా ఊరంతయు వెదకిరి. నిదర్శనమేదియు దొరకక పోయెను. అనుభ్యాహ్నముననే యాతడు బొంబాయి వెళ్ళెను. ఆతడు రహదారి బంగాళాఖాత విడిదితీసికొని సాయం కాలము చీనాబజారునకు బోయిరి. ఊరు చూచుటయేగాని యేమియు గన్నడను. వెంటనే వారు పార్కువద్దకు జనిరి. అక్కడ నేమియు జాడ తెలిసినదికాదు. అంత బ్రాద్మగ్రుంకుటచే వారు రహదారిబంగాళాఖాతవచ్చి భోజనముచేసి వినయ భూషణుని మందిరంబునకు జనిరి. వినయభూషణుడు వారల గౌరవంబున నాదరించెను.

విశ్వా—అయ్యా! కృష్ణణయంతికి మూడుదినంబులకు బూర్వము మీయింట సంగీతసభ జేయించినారు జ్ఞాపకమున్నదా?

వినయ—ఆ! లేకేమి! ఒక మైసూరువేశ్య పాడినది.

విశ్వా—ఆమె యేచ్చట నుండును?

వినయ—ఆమె నివాసము బాగుబజారునందు కలదు.

విశ్వా—తెలిసినది.

వినయ—ఆమె యెందుకు?

విశ్వా—చెప్పగూడని రహస్యమున్నది.

వినయ—నాకు జెప్పిన నేదైన సహాయము జేతును.

విశ్వా—(రహస్యముగా) వలపులరాణి యనియెడు నొక వేశ్య మారాజుదగ్గర చాలదినంబులనుండి యున్నది. ఆమె యిప్పుడు లేచి వచ్చినది. ధానికొరకు వెదుకుచు నిక్కడకు వచ్చితిమి.

వినయ—ఇప్పుడు రత్నా బాయితో పనియేమి?

విశ్వా—వలపులరాణికి యామెకు స్నేహము. కాన యామె కేదైన దెలియునేమో యని.

అంత వారు చలన హేతుకశకట మధిరోహించి బాగు బజారునకు వెళ్ళిరి. శీఘ్రంబుగనే వారు రత్నా బాయిగృహముం జేరి తలుపుదట్టిరి. రత్నా బాయి వెంటనే తలుపుదీసి వారలకు దగు మర్యాద లొనర్చెను.

వినయ—రత్నా బాయి! కుశలమా?

రత్నా—అంత టేముమేనండి.

వినయ—మాయింట సభ జేసిన దినంబున నీతోడ సభయంతంబున మాటాడిన యువతియెవ్వరు?

రత్నా—ఆమె వలపులరాణి! ఆమె పాలతెనురాజు వద్ద నుండెడిదట. ఇప్పుడేమి పనియుండినది?

విశ్వా—ఆమె లేచిపోయినది. ఆమె జాడ యేమైన నీకు తెలిసిన జెప్పుదువని తలంచి నీవద్దకు వచ్చితిమి.

రత్నా—అట్లనా! దైవసాక్షిగ నాకేమియు దెలియదు! ఇప్పుడు మీరు చెప్పుచుండ వింటినే కాని నాకు దెలియదు. అసలు నాకు దెలియుట కేమియు నవకాశము లేదు.

కొంతవడికి వారు వెడలిపోయిరి. ఆరాత్రివారందరు వినయభూషణుని మందిరంబుననే విశ్రమించిరి. మరునాడు

యంబున నదేవిధంబుగ జెప్పనలవికాని స్థలంబుల కెన్నియో
 మాడ్లు వెళ్ళి పరీక్షించిరిగాని యాశాలత తెగిపోయినది.
 పవలంతయు నిటునటు దిరుగాడిరి. సంఘ్యాసమయంబున
 వారు సముద్రతీరంబునకు జనిరి. సాయంకాల సమీరమును
 గ్రోలుచు వార్తాపత్రికల జదువువారు లెక్కకు మిక్కుటముగ
 నుండిరి. విశ్వాసరావు కూర్చుండక యచ్చటనున్న వారందర
 జూచుచు బయలుదేరెను. అకస్మాత్తుగ నాతనిదృష్టి యక్కడ
 గూర్చుండిన స్త్రీపురుషులమీద బడెను. అతని యానందము
 నకు మేరయేలేదు. ఆతనిజూడగానే యాస్త్రీవ్యక్తి దిగ్గున
 లేచి పురుషుని పోవుదమని హెచ్చరించినది. వెంటనే యా
 మిథునము తమ మోటారు నెక్కిరి. విశ్వాసుడు సమయ
 స్ఫూర్తిగ వెంటనే యామోటారునకు వెనుకనుండు చక్ర
 మును బట్టుకొని కూర్చుండెను. మోటారతివేగముగ బోవు
 చుండెను. ఒకటిరెండు తడవ లాతడధఃపతితుడగుటకు సంసి
 ధ్ధుడయ్యెనుగాని యెట్లో మరల కూర్చుండెను. రాత్రి యేడు
 గంటలకు మోటారు మీరుబజారులో నొక గృహమువద్ద
 నాగిపోయెను. విశ్వాసరావు వెంటనే దిగి యామోటారు
 నంబరును జదివెకొనెను. దానిమీదనున్న యాయెఱ్ఱదీపమున
 నానంబరు విశ్లేషముగ నగుపడియెను; అతడానంబరు 2732 బి
 అని చదువుకొనెను. వెంటనే యాబండిలోనుండి యా స్త్రీ
 పురుషులు దిగి లోనకు వెళ్ళిరి. ఆస్త్రీమూర్తి యెవ్వరు?

ఆమెయే వలపులరాణి! అతడక్కడనున్న ముట్టిచెట్టుచాటున దాగుకొనియెను. ఆస్త్రీపురుషులట్లు లోనకు జనినవెంటనే మోటారు తన స్థలమును జేరెను. కొంతవడికి విశ్వాసరావు గూడ నాభవనమునకు జని యచ్చట వీధిగుమ్మమువద్ద నొక సీమనున్నపుముక్కతో × అను గురుతు వేసి రహదారి బంగాళాకు బోయెను. అచ్చట వినయభూషణుడును తక్కిన మువ్వరు నాతనిరాకకై నిరీక్షించుచుండిరి.

విశ్వా—వినయా! వచ్చితివా?

వినయ—నీవెక్కడకో మమ్ముల విడిచివెళ్ళితివి.

విశ్వా—కార్యసాఫల్యమైనది.

అంత నాతడు చేసిన ప్రతికార్యమును వరుసగా జెప్పెను. అందరు సుఖనిద్రాపరవశులైరి.

బాలభానుని కిరణజాలములు త్రిభువనంబులపైబడిన నెంతటి మూఁఢుడైనను నిదురనుండి మేల్కొంచకుండునా! ప్రకృతివచ్చి మనుజుల మేల్కొల్పినట్లు ప్రతివారును లేచి తమకాలకృత్యంబుల నెరవేర్చుదురు. ఇది మానవప్రపంచ మున సహజమైన విషయము. విశ్వాసుడు వినయభూషణాదులతో పురపాలకసంఘమునకు జనెను. లై సెన్సుగుమాస్తా వద్దకు జని యానంబ రతనికి జెప్పి యాయంకెగల మోటారు యజమాని యెవ్వరని యడిగిరి. ఆగుమాస్తా కష్టపడి తుద కెట్లో యాబండియజమాని రత్నలాబనియు మీరుబజారున

యుండుననియు తెల్పెను. అత్తనికి పదిరూప్యంబు లిచ్చి వాడు మీరు బజారునకు నొకయద్దెబండిపై వెళ్ళిరి. విశ్వాసరావు దిగి యాతడు గుర్తించిన గృహ మెయ్యదియోయని పరీక్షించెను. ఆతడు నిలువెల్ల స్తంభితుడైపోయెను. అన్ని యిండ్ల మీదను వరుసగా నాగురుతులే! ఈసారి వారందరక్కడ నున్న యొక పెద్దమనుష్యుని యడిగిరి. లోనకుబోయి రత్న లాలున్నాడేమో కనుగొనిరి. లేడని తెలిసికొని వారందరు వినయునిమందిరంబునకు వెళ్ళి సాయంకాలమునకు విశ్వాస రావు తన సేవకనికాయముతో పాలతనునగరమునకు వెడలెను.

వ ల పు ల రా ణి

ద్వితీయ ఖండము

హత్యావిధానము—పరిశోధన—సాఫల్యము

ఈదినమున 'కృష్ణానందభవనము' నందు 'ఫిరంగి గుండు' అను కథయొక్క పరిశిష్టఖండము విద్యుద్దీప ప్రదర్శనము జరుగుచుండెను. ఆకథ జనులందరకు హృద్యానవద్యంబుగ నుంటజేసి చాలమందివెళ్ళిరి. శృంగారమిధునము తమ మోటారుపై వెడలి లోనకుర్చీలపై గూర్చుండి కథను జూచి యానందించుచుండిరి, అందు జరగుచున్నభయంకర సంఘటనము—శత్రుజనభీతకృత్రిమజాలములును—సాహసనైపుణ్యకృత్యములును—మనఃక్లేశ హత్యారహస్యములున్న గాంచినదాదిగ రత్నలాలునకు భయము వొడముచుండెను. నలపులరాణి ప్రోత్సాహముచేత నాతడా ప్రదర్శనాంతమువరకు వెడలలేదు. సరిగా రాత్రి రెండుగంటలకు ఆట యాపబడెను, రత్నలాలుమనస్సింకను స్వాస్థ్యమును బొందలేదు. అంతయు నంధకారము. తనుము నల్లడల విస్తరించెను. మింట జుక్కలు మినుకుమినుకుమని ప్రకాశించుచున్నవి. విద్యుద్దీప ప్రదర్శనా

గత జనులయరపులు—శకటముల రొదరొదలు—వీటిచేభూన
భోంతరాళములు ఘూర్ణించుచున్నవి.

అట్లు మోటారు పరంజ్యోతిషలాలువీధినుండి పోవు
చుండెను. భవనంబులపైత మాయంధకారమున గన్పడుట
లేదు. ఇంతలోనజాండమంతయు మేఘావృతమయ్యెను. దట్ట
ముగనట్టెయ్యకొనిన మేఘావళులనుండి భూమి ఘూర్ణిల్ల
జేయుచు నురుములు ప్రారంభించెను. విద్యుత్కాంతలనం
దగు మెఱపులు గనులమిరుమ్మి గొల్పుచుండెను. అంతయు
భీభత్సముగానుండెను. అట్టి సందిగ్ధసమయంబున—వర్షము
మదమజ్జేభకుంభసదృశముగ కురియుచుండినసమయంబున—
చలన హేతుకశకట మానందకుటీరము చాటిపోవుచున్నసమ
యమున—అట్టితరి మరియొక మోటారు రత్నలాలుమోటా
రున కెదురాయెను. ఆనూతన చలన హేతుక శకటమునడుపు
వాడు మద్యపానపరవశుడై యుండెనేమోయని రత్నలాలు
మోటారుజైవరు తనబండినాపెను. ఆక్రోత్తమోటారునుండి
యిద్వరు వ్యక్తులు తమబండి దిగి రెండుతుపాకుల బ్రేల్చిరి.
రత్నలాలు కూర్చుండినవాడట్లే మోటారులో బడిపోయెను.
అతనికి తుపాకిగుండు హృదయంబున దగిలెను. మరల కొలది
ఘటికలలోనె యింకొక గుండుతగిలెను జైవరునకు పాదము
విరిగిపోయెను. ఆదుష్కర్మలట్లు వలపులరాణిని తీసికొనిపో
వలయునని ప్రయత్నింపయింతలో ప్రదర్శనముజూచి వచ్చు

జనులనెక్కించుకొనివచ్చునదై మోటారుబండి వచ్చుటజేసి హంతకులు తుపాకులగాల్పుచు బయలుదేరి వెడలిపోయిరి. వారునల్వరును నీలాంబరములచే దమయొడలు గప్పికొనుట చేత వారి నెవ్వరు గుర్తింపజాలకపోయిరి. వెంటనే రత్న లాలు మోటారుడ్రైవరు తనమోటారు నతివేగముగ నడుపు టారంభించెను. రత్నలాలు భవన మింకను రెండుమైళ్ళన్నది రత్నలాలునకు నోటమాటలేదు, రక్తము స్రవించుచుండెను. డ్రైవరు విషణ్ణుడనైపోయెను. చేతులు గజగజవడంక జొచ్చెను. వలపులరాణిభయవిహ్వలయై పోయెను. ఆమెయూ తని ప్రక్కన గూర్చుండెను. ఆతని యూరడించ మొదలిడెను. హఠాత్తుగ మరలదుసాకులప్రేల్పులు ముందు వినబడెను. వలపులరాణి తన విద్యుద్దీపమును వెలిగించి ముందుకు జూచెను. మోటారు వచ్చుచుండెను. ఈసారి డ్రైవరు భయభ్రాంతుడై పోయెను. కన్నులనీరు నించెను. ఆవచ్చు మోటారుట్లు వచ్చి వీరిమోటారును మరలగొట్టెను. ఈసారి వలపులరాణిని దస్కరించవలెననిగాబోలు వారలలో నొకడు తనబండి దిగి వీరలబండిని సమీపించెను. ఆతనికొకచేతిలో రివాల్వరును, రెండవచేతిలో కత్తియునుండెను. వలపులరాణి నిర్భయముగా దనమేలిముసుంగునుండి యొక రివాల్వరుదీసి ప్రేల్చి “దురాత్ములారా! మాటిమాటికి మమ్మిట్లు బెడరిం తురా” అనుచు నానూతనవ్యక్తిపై లంఘించెను. అబలలకు

లొంగు బేలయగు నాకాలకాకోదరము శాంతించి వెడలి పోయెను. ఈసారి హంతకులు మువ్వరేయండిరి ! ఈసారి చూపిన సాహసము వలపులరాణికి వన్నెదెచ్చెను. ఆమె ధైర్యకంచుకము నొడిగికొన్నట్లు నిశ్చలమానసంబుతో ధైర్యమతిశయింప బండివానిని హెచ్చరించుచు బయల్పెడలెను. హంతకులు దమదారిబట్టి పోయిరి. అచిరకాలంబు లోనే వారు రత్నలాలుమందిరముజేరిరి. అచ్చటనున్న సేవకుని బిలచి యాబండ్లిగోనున్న రత్నలాలును బండినడపువానిని లోనకుదీసికొనిరమ్మనమని యాజ్ఞాపించెను. రత్నలాలు నొక బరపుపై బరుండబెట్టిరి. ఆతనికి శైత్యోపచారంబులెన్నియో చేయు టారంభించెను. అది సఫలమగునా !

౨

రత్నలాలు మెత్తనిపరపుపై బరుండియుండెను. మోహాలాలును, వలపులరాణియు, తదితర బంధువర్గమును నాతనిచుట్టును గూర్చుండి దుఃఖించుచుండిరి. డాక్టరు వరప్రసాదుడు రత్నలాలునకు లెక్కలేనిమందుల వాడుచుండెను. ఆతనికి తెలివియేలేదని డాక్టరు చెప్పగానే యందఱు పెద్ద పెట్టున రోడ్డిరి. మధ్యమధ్య డాక్టరు వారలనూరడించుచుండెను. వరప్రసాదుడిచ్చిన మందులబలముచేత రత్నలాలు గాయములనుండి స్రవించురక్త మోగిపోయినది. అప్పుడతడు కన్నులవిప్పి చూచునని యాశపడిరి.

వర—మోహన్ లాల్ ! తుపాకిగుండ్లు రెండు హృదయకోశములోనున్నవి. దెబ్బలు బలముగా దగిలినవి.

మోహ—జీవించునా ?

వర—ఏమో యెవ్వరు చెప్పగలరు ! దైవమే మన కిప్పట్టిన శరణ్యము. ధైర్యమును వీడకుడు. నాచేతనైన సహాయముచేసెద. తరువాత మీయద్వేషము.

అంత నాతడు తనప్రభావముచే నాసీసపుగుండ్లను హృదయకోశమునుండి తీసివేసి నీటిలో వేసెను. రత్నలాలు శరీరమంతయు నొక్కమారు రక్తసిక్తమైపోయెను. వెంటనే డాక్టరు మందును నడపెను. రక్తమాగినది. మంటతగ్గుటకు గూడ మందునిచ్చెను. రత్నలాలు మరియొక వైపునకు పొరలెను. అందఱు నాశతో నిరీక్షించుచుండిరి. రత్నలాలు కొన్ని యస్ఫుటవచనములు పలికెను.

రత్న—ఏం—ప్రసాదుడా — వచ్చి — నాకు—
యిట్లా—వుం—ఏం—చేసిన—తమ—దయ

ఇక మాటాడజాలకపోయెను. ఒక అరగంటకు మరల కనుల దెరచెను. దాహము కావలెనని సంజ్ఞచేసెను.

వర—బాబూ! నీకెల్లున్నది! బాధయేమైన దగ్గినదా?

రత్న—ఏం—తగ్గ—ఇక—నే—బ్రదు—జాల—
మోహనా! మోహనా—వర్త—జాగ్రత—నాపే—నిల్పుము.

వరప్రసాదుడు నాడినిపరీక్షించెను. బలాటము గుంచించెను.

వర—మోహన్లాల్! అపరాధపరిశోధకుని, పోలీసు కమీషనరును బిలువబంపుము అత్యాచారము. ఏవిధమైన యాలస్యమును కూడదు. బ్రదుకుట దుర్లభము.

మో—ఇదివరకే కావించితిని. ఆ పరిశోధకుడే కమీషనరును గూడ పిలచుకొని వచ్చును. ఈసరికే వారందఱు వచ్చుచుందురు. డాక్టరుబాబూ! మాకొంప నిలుపుము. శక్తికొలది పనిచేయుము. ఇంతలో బహిర్ద్వారము వద్ద నెవ్వరో “రత్నలాలు గృహమిదియేనా” అని యడిగిరి. మోహన్లాలు లేచి నిలువంబడి తొంగిచూచెను. ఇంతలో రమాకాంతుడు, నాతని మేనల్లుడు గౌరీశంకరుడును, పోలీసు కమీషనరు రాజరత్నమును వచ్చిరి. మోహన్లాలు లలాటమును గుంచించెను. అది రమాకాంతుడు గనుపెట్టకపోలేదు.

వర—రమాకాంతా! ఆలసించితివి కబురందలేదా?

రమా—కబురేమిటి—కబురు నాకు రానేలేదు. నేను ప్రొద్దుననే రాజరత్నము యింటికిపోవ ఆతడు రాత్రి యానందకుటీరమువద్ద నెవ్వరో పోరాడిరనియు నెవ్వరినో తుపాకితో గాల్చిరనియు నది చూచిన రామనాథము చెప్పినాడట. ఆ చనిపోయినది రత్నలాలువలె నున్నాడని కూడ జెప్పినాడట. ఆసంగతి యంతయు రాజరత్నము చెప్ప నేను నామేనల్లుడాతనితో గలసివచ్చితిమి.

వర—మోహనా! కబురంవలేదేమి?

మో—కబురుపంపినవా డాలస్యమొందైన జేసియుం
డునేమో—

అంత రత్నలాలు రమాకాంతునను రాత్రి జరిగిన
భయంకర హత్యావిధాన మంతయు బూసగుచ్చినట్లు
చెప్పెను. అతడు చెప్పిన దంతయు రాజరత్నము లిఖిత
పూర్వకముగా దీసికొని మోహన్ లాలుచే దస్కతు చేయిం
చుకొనెను. రమాకాంతు డాలోచించుచుండెను.

రమా—డాక్టరు బాబూ! ఏమి యాలోచించు
చున్నారు?

వర—నమ్మకములేదు. ఈతని శరీరము వాతగతి
తిరిగినది.

రమా—మోహన్! ఏల యాలసించెదవు. మరణ
శాసనము వ్రాయించి దస్కతు చేయింపుము. తరువాత
విచారించిన ప్రయోజనములేదు.

కలమును కాగితమును దీసికొని న్యాయవాది లోకే
శ్వరరావుచేత మరణశాసనము వ్రాయించిరి. అందు రత్న
లాలు భార్యకు ముప్పదిలక్షల రూప్యములును, వలపుల
రాణికి రెండులక్షల రూప్యములును, హంతకుల గనుగొనిన
తరువాత, యపరాధపరిశోధకునికి పదిపేల రూప్యములును,
మిగిలినదంతయు మోహన్ లాలునకును జెందునట్లును మరణ
శాసనము వ్రాయించి యాతనిచే దస్కతు చేయించిరి. పది

నిముసముల పడపడి రత్నలాలుముఖము వివర్ణమై పోయెను. కనులు మూతలుపడియెను. శ్వాస దీర్ఘముగా జరుగుచుండెను. వరప్రసాదుడు నాశించి యాతనిక్రింద బరుండ బెట్టెను. అందఱు పెద్దపెట్టెన యేడ్చుచుండిరి. రత్నలాలు చనిపోయెను !!!

3

మన కథాకాలమునాటికి రమాకాంతుడే బొంబాయి నగరమున బ్రసిద్ధిజెందిన పత్తేదారుడై యుండెను. ఆతనికి సుమారు ముప్పదివత్సరము లుండును. చామనచాయగ నుండును. సునూ రారకుగుల పొడుగుండును. విశాలవక్ష ముతో విరాజిల్లుచుండును. ఆతడు ధూమపాన మద్యపాన ములు జేయడు. ఆతనిభవనము విశాలమైనది. ఆతనిభార్య యన్నపూర్ణమ్మ సత్స్వభావముగల పతివ్రత. భర్త సుశ్రూష యామె గుణసంపదను ద్విగుణీకృతము జేయుచుండెను. ఆ దంపతుల యన్యోన్యాయురారాగము సుఖదాంపత్యము వేనోళ్ళ చిలువకై నను బొగడశక్యంబుగాదు. ఆతని మేనల్లుడగు గారీశచక్రదు పట్టపరీక్షయందు తీర్ణుడై రహస్య భేదనశాస్త్ర మభ్యసింప వలెనని కుతూహలముచే దన మేననూసు నద్దినేయిండి యపరాధపరిశోధనలలో నాతనికి దోడ్పడుచుండెడివాడు. రమా కాంతునకు గూడ దన తదుపరి

యాతనినే యాయూర ప్రసిద్ధ పత్తేదారుని జేయవలెనని సంకల్పము. రమాకాంతునకు నదా యపరాధ పరిశోధనమే ముఖ్యమైన పని. దానివల్లనే యాతడు వేలకొలది ధన మార్జించెను. రత్నలాలుహత్య యాతని మనస్సు నంతయు గలచి నై చుచుండెను. ఆత డెప్పు డిట్టి యసందర్భ హత్యారహస్యమును పరిశోధించలేదు. ఎప్పుడును నింతటి గొప్పబహుమతి యాతనికి చేకూరలేదు. రత్నలాలు హత్యయం దాతనికి చేకూరినది యొక్కనిదర్శనము. ఆతడు తన శయనాగారమున నొంటిగ గూర్చుండి తన జేబునుండి యాసీసపుగుండ్రను దీసి పరిశోధింప మొనరించెను. ఇంతలో గౌరీ శంకరు డచ్చటకు వచ్చెను.

గౌరీ—మామా! ఏమి ధూలోచించుచున్నాడు?

రమా—హత్యసంగతియే.

గౌరీ—నిదర్శనము లాగుండేగదా?

రమా—ఈగుండు కుంకుడుకాయయంత యున్నది.

కాన యిది రివాల్వరుదిగాని పెద్దతుపాకీది గాదు.

గౌరీ—పెద్దతుపాకీది యెంతయుండును?

రమా—అది యుసిరికాయంత యుండును. ఈగుండ్లు మిక్కిలి వాడినట్లు లేదు. నిన్ననో లేక మొన్ననో కొనబడి యుండును. ఇవియంత బరువుగ గప్పడవు. దీనివలన హంతకులు చంపదలచుకొని రాలేదు. భయముపెట్టుటకును, అపా

యము వచ్చిన దప్పించుకొనుటకును వచ్చియున్నారు. (త్రిప్పి నూచి) దీనిమీద యిల్లము అక్షరములున్నవి V. R. అను సంకేతాక్షరము లున్నవి.

రమాకాంతని మోమున కౌతుకము తాండవ మాడెను.

రమా—గౌరీ! వెళ్ళుదము పద.

గౌరీశంక—ఎక్కడకు?

రమా—ఎక్కడ కందు వేచి? పురపాలకసంఘమునకు.

గౌరీ—ఎందుకొకకు?

రమా—ఈయక్షరములు సంకేతముగాగల తుపాకీల దయారచేయుసాపు యెవరిదో యెక్కడనున్నదో దానిపే రేమో కనుగొందము. దానివలన మనచుక్కడకు పోయిన వారిపట్టికలలో దాని నెవరు కొన్నది కన్నడును. ఆకొన్న వారివద్ద కప్పుడు వెళ్ళిన మనకారగము నెఱవేఱగలదు.

అంత వారు పురపాలక సంఘమునకు వెళ్ళిరి. గుమాస్తావద్దకుపోయి పాపులవారిపేరుల నడిగెను. కాని యీసంకేతముగల తుపాకీసా పెందునను వారలకు గన్నడ లేదు. వారియాశ లడుగంటినవి. నెంటనే వారక్కడనుండి పోలీసుకర్మాలయమునకు పోయిరి. వారు వెళ్లుసరికి రాజ రత్నము కూర్చుండియుండెను.

కమి—రమాకాంతా! నిదర్శనము లేమైనదొరకెనా?

రమా—ఇది పత్తేదారుపని మరునాడే హంతకులు పట్టుపడు దురా-ఇదియేటిమాట!

కమీ—హత్యాస్థలమువద్దకు బోయి చూచితిరా?

రమా—లేదు. మీరుకూడవచ్చిన బోవుదము.

అంత వారు హత్యాస్థలమును, జూడనేగిరి. అచిర కాలంబులోనే వారు మలబారుహిలురిడ్డిబీధిలో నానందకుటీ రమునకు సమీపమందు దిగిరి. ఆయుద్యానమంతయు నత్యంత శిథిలస్థితియందుండెను. ఆ మందిరశ్వేత ప్రాకారములు సగ మువరకు పైభాగము క్రిందపడి యవ్వాట్లపై జమ్మిపిల్లచెట్లు అక్కడక్కడ మొలచియుండెను. దానిని నొకరొకడు సదా రక్షించుచుండును. రమాకాంతుడు మున్ముందుగా నాతని వద్దకు వెళ్ళెను.

రమా—రోశిగా! బాగున్నావటరా.

రోశి—బాగానేవున్నానుబాబూ.

రమా—నిన్నరాత్రి యిచ్చట నేడైనపోరాటము జరిగియున్నదా? నిజము తెల్పుము.

రోజు—ఎందరోనండి! రాత్రిరెండుగంటలకు ఇక్కడ చాలసేపు తుపాకులగాల్పుకొని పోరాడిరి. అంత నేను నిద్ర నుండి మేల్కొంచి నల్లిశల బరిశీలించి తుదకు భయపడి పరుంటిని. ఇంతకన్న నెక్కుడు నాకేమియు దెలియదు.

రాజరత్నం—రోశిగా! నేనెవ్వరినో యెఱుంగుదువా! నేను పోలీసుకర్మచారిని. ఈతడు పత్తేదారుడు.

రోశిగాడు భయకంపితుడై పోయెను. చెమట గ్రుమ్మరించెను, దేహము కణకజొచ్చెను, ముఖము వెలవెలబారెను.

రాజ—భయపడకుము. ఉన్నసంగతి చెప్పము.

రోశి—అయ్యా! బాబూ! ఇంతకన్న నాకేమి తెలియదు.

రమా—నిన్నపవలుగాని, మరిరెండుదినములకు ముందుగాని యిచ్చట కెవ్వరైన వచ్చియుండిరా?

రో—లేదు బాబూ—ముసలివాడను నన్నెందుకు బాధించుతారు. ఇది వాస్తవము.

రమాకాంతు డక్కడనుండి నల్లిశల బరిశీలింప మొదలిడెను. ఆత డిట్లు తలపోసెను. “ఈమలుపులోనె హంతకులువచ్చి హత్య చేసిరి. అచ్చట గాజుపెంకులు గోడమీద నూడిపోయినవి. దానివలన వారు లోననుండియే వచ్చియుండిరి. లేదేని బయటనుండి లోనకు వెళ్ళినప్పుడైన గల్గును. కాని యిది జరుగనేరదు. హంతకులకు రోశిగానికి యెట్టిసంబంధమునులేదు. ఉన్న వీరు గోడ దుమికి, వెళ్ళవలసినంత యవసరములేదు. ఇదియే నిశ్చయము.

అంత నాతడు సమీపమందున్న ప్రతిస్థలమును వెడక జొచ్చెను. అదృష్టవంతుని చెరువువారెవ్వరు! అచిరకాలంబు లోనె యాతని కొక ఛాయాపటము దొరకెను. దానిపైన V. R. అను సంకేతముండెను. ఇంతియేగాక యాతని కొక

చేతిడుమాలు దొరకెను. అద్దాని చివరలగూడ V. R. అను నాంగ్లసంకేతము లొకేవిధముగ నుంటజేసి యాత డాశ్చర్య చకితుడైపోయెను. ఆతడు వలపులరాణిని జూడవలెనని వెళ్ళుచు రాజరత్నమును మిగిలినవారల బంపివైచి శీఘ్ర గమనంబున వెడలిపోయెను

౪

రమాకాంతుడు వచ్చునప్పటికి వలపులరాణి తనగది యందు గూర్చుండి యేదియో యాలోచించుచుండెను.

రమా—వలపులరాణి! ఏమి యాలోచించుచున్నావు?

వల—జరిగిన సంఘటనముగూర్చి యాలోచించుచుంటిని.

రమా—హంతకుల నేమాత్రమైన గుర్తించలేదా?

వల—గుర్తుపట్టిన జెప్పనా?

రమా—నే నడుగు ప్రశ్నలకు నదు త్తరంబుల నిమ్ము.

వల—అడుగుడు, ఇప్పుడేవచ్చెదను. బాధ్యుగా రెండులతో పిలచుచున్నారు. వెళ్ళకునునూ! అని యామె యటనుండి వెడలిపోయెను. వలపులరాణి యేమైన నిదర్శనములు చెప్పునేమోయని రమాకాంతునకు ఆశవొడమెను. ఆత డాగదిబయలుకువచ్చి యంతయు బరీక్షింప మొదలిడెను. అచ్చట నొక చిన్నపేటికయందు మగదుసీసా యొకటి

యాతనికి లోచనగోచరంబయ్యె. వెంటనే యద్దాని గైకొని చూడ దానిపైన “రాజారావు కల్యాణనగరము” అని యుండెను. అతడాలోచింప మొదలిడెను. దాని బిరడాదీసి లోసజూచెను. అంతయు పసరు—వనమూలికలనుండి తీసిన పసరు—కాన్పించెను. అపసరును దయారూచేసినది యారాజారావని యాతడు గ్రహింపక పోలేడు. ఇంతలో వలపుల రాణి యచ్చటకు వచ్చెను.

వల—అయ్యా ! ఏమో యడిగెద మనినారే !

రమా—కొపగించుకొనకుము. రత్నలాలునకు బూర్వము వాస్తవముగ నీవెవ్వరియొద్ద నుంటివో చెప్పము నిజవృత్తాంతము జెప్పిన నిద్దరకు లాభమే.

వల—నేనిదివఱ కెవ్వరి యాశ్రయమున నుండలేదు.

రమా—నీ వయస్సెంతయుండును ?

వల—పదునెన్ని దేండ్లుండును.

రమా—ఇంతదనుక నెవ్వరియూశ్రయమున నుండలేదనిన నమ్మకము నాకుండునా ?

వల—రత్నలాలునకు బూర్వము నేను జిజ్ఞాసులొ నుంటిని.

రమా—అక్కడ నీకు సంరక్షకు లెవ్వరు ?

వల—మాయమ్మయే.

రమా—మీయమ్మ పేరేమి ?

వల—అలివేణి.

రమా—మీపుట్టుకస్థల మెయ్యది ?

వల—పునహా.

రమా—అచ్చట మీకేమైన గృహములుగలవా ?

వల—ఇదివరకొక యిల్లుండెడిది. కాని యిప్పుడమ్మి
వేసితిమి.

రమా—జీవనమేమి ?

వల—పాటకచేరిలపైన.

రమా—అలివేణి చేయుచుండెడిదా ?

వల—ఔను.

రమా—మీయమ్మ యిప్పుడెవరిని బెండిలియాడినది?

వల—జిజూరులోనున్న గోపాలరావను నతనిని.

అంతలో నాతడు తనదగ్గరనుంచి యొక ఛాయాపటము
దీసి చూపెను. ఆమె యాశ్చర్యభావమును మాటుపరచు
చుండెను. రమాకాంతుడు కనుపెట్టకపోలేదు.

రమా—ఈపటము నీదికాదా ?

వల—ఇది నాదికాదు.

రమా—మరియెవ్వరిది ?

వల—ఇది మాయమ్మ యలివేణిది.

రమా—కాదుకాదు. ఇది నీపటమే. అబద్ధమాడు
చున్నావు. నే నెవ్వరినో యెఱుంగుదువా ! పత్తేదారుడను.

వల—ఎనభయమేమి ?

రమా—నీవు నిజముచెప్పకున్న నిన్నే దోషిగా నెఱుఁగును.

వల—ప్రమాణము లెవ్వ ?

రమా—ప్రమాణములకు కొదవయేమి? కావలసి నన్ని యున్నవి.

వల—ఇప్పుడు నేను దోషి నేనా !

రమా—కొలదికాలములో నిస్సంశయముగ నట్లే యగుదువు.

వల—(ఆలోచించి) ఇది నాపటమే.

రమా—ఎచ్చటతీసిరి ?

వల—జిజూరులోనె.

రమా—ఎవరుతీసిరి ?

వల—మాయవృత్తి మేనత్తికుమారుడు తీసినాడు.

రమా—ఎప్పుడు ఓయించుకుంటివి ?

వల—నాజన్మదిన మహోత్సవ సమయమున.

రమా—ఆతనిపేరేమి ?

వల—వినోదరావు.

రమా—కాంతుడు పటముపైనున్న V. R. అను సంకేతాక్షరములు వినోదరావునకు సరిపోయెను.

రమా—ఇప్పుడు నీవబద్ధము చెప్పిన దెందులకు ?

వల—నేనద్దాని గుర్తించజాలకపోయితిని. తరువాత బాగుగా పరిశీలించినతదుపరి తెలిసికొంటిని. రమాకాంతా! నేను దోషినా?

రమా—నే నంటినా!

వల—మీయభిప్రాయ మట్లుండుటవలన ననుకొంటి.

రమా—నీవబద్ధ మానుచుంటివని నిన్ను బెదరించి తిని గాని నీవు నిజముగా దోషివని నేనంటినా!

వల—ఇంకేమి కావలయునో యడుగుడు.

రమా—నా కింకేమియు నక్కరలేదు. కావలసిన సాక్ష్య ముండవలయును.

వల—దేనికి?

రమా—రత్నలాలు హత్యలోను—నీవు చెప్పినదాని లోను—

వల—సరేలేండి.

అంత రమాకాంతు డింటికివెళ్ళి భోజనము చేయు చుండెను. ఇంతలో గౌరీశంకరుడు అచ్చటకువచ్చెను. ఇద్దరును చాలసేపు మాట్లాడిరి.

౫

కల్యాణనగరము బొంబాయిసత్తవంబునకు సుమా రొక నూరు మైళ్ళుండును. కల్యాణనగరమంతయు జనులకు మహాత్సాహసంజనకమై దర్శనీయ మై యలరారుచుండును,

వితభవనము లులెక్కకుమిక్కుటము. ఆనగరశోభనునాపత్త
నమందున్నపూదోటలుద్విగుణీకృతముజేయును. రథ్యలుకడుగ
గడు విశాలములు. రాజారావు భవనము కల్యాణనగరము
చివర పూదోట మాధ్యమున నుండెను. శీఘ్రకాలంబులోనే
రాజారావు గృహంబున కత్తిరుణమ్ము వర్తకు డొకడువచ్చి
మాట్లాడుచుండెను. అతడే రమాకాంతుడు! అయింట రాజా
రావొక పడకకుర్చీయందు కూర్చుండి ధూమపానము చేయు
చుండెను.

రమా—ఏంబాబూ! అత్తర్లుకావాలా?

రాజా—ఏం అత్తర్లున్నవి.

రమా—రోబినియా అత్తరు—చందినీయత్తరు—

రాజా—చందినీ యేలాగు.

రమా—తులం పదునైదురూకలు.

రాజా—చాలధర.

రమా—మాది మైనూరు. ఈయత్తరు మేమే స్వ
యంగా తయారుచేయుచున్నాము. ఇందులో జెడుపేమియు
లేదు. అంతా నిఖార్సుది. రమాకాంతు డంతట తనపెట్టెలో
నొకసీసానుదీసి క్రిందపెట్టెలోన వెదకజొచ్చెను. మరియొక
దిన్నసీసా తీసెను. దానిలో చందినీయత్తరుండెను. ఇంతలో
రాజారా వక్కడ ప్రథమముననుంచిన పెద్దసీసాను దీసికొని
చూచెను. చూడగనే యాతనిముఖము వెలవెలబారెను.

వివర్ణము చెందజొచ్చెను. ఆశ్చర్యచకితుడై పోయెను. రమాకాంతు డద్దాని ప్రతిక్షణమును గనుపెట్టుచుండెను. వెంటనే యాతడు తన చందినీసీసాను దీసికొని—

రమా—ఇదిగోచండి.

రాజారావు రమాకాంతుని దేరిపార జూచుచుండెను. తీక్షణ ప్రసారము మదమత్తై భక్తుభయగళస్థ భయంకర హర్యభ నిశితలోచన తీక్షణతను నోడించెను. లలాటమును గుంచించెను. కనులర్థస్ఫుటమ్మున దెరచి క్రిందికి దేరిపార జూచెను. ఇది యంతయు రమాకాంతుడు గనుపెట్టక పోలేదు. అతనివృత్తి, యభినయము, భావజాలములు ఇవన్నియు రమాకాంతున కనుమానాస్పదములుగ నుండెను. అసీసా యంతయు పచ్చని పసరుతో నిండియున్నది. దానినే రమాకాంతుడు మోహన్లాలు యింటివద్ద వలపులరాణితో మాట్లాడుటకు వెళ్ళినపుడు చూచి కైకొనినది. దానినే రాజారావు చూచి నిశ్చేష్టితుడై యుండెను. రమాకాంతు డిట్లాలోచించెను. “రాజారావే యీపసరును తయారుచేసి యుండును. ఇది యేమో చాల రహస్యమైనదియై యుండ నోవు. లేదేని రాజారా వెందులకు నిశ్చేష్టుడు గావలెను. ఈతడు హత్య చేసియుండునా యేమి, చేసియైనను నుండును. లేదా హంతకులతో సంబంధముండును. ఇంకను యీత డేమి పల్కునో చేప్తు లెవ్వయో గన్పెట్టెదను” అని యాతడు టీవ్రముగా నాలోచించె.

రమా—తీసికొంటారా ?

రాజా—తీసికొనియెదను నీ దేయూరు ?

రమా—మాది బెల్లాం.

రాజా—నీపేరు ?

రమా—నాపేరు పేకుమస్తాన్.

రాజా—నీ వేంపని చేస్తావ్ ?

రమా—అత్తరు లమ్మటమే. ఇంకేమి యుద్యోగమున్నది. అప్పుడు వైద్యం జేసేది.

రాజా—వైద్యం తెలియునా ?

రమా—తెలియును. కాని చాలాడబ్బు అత్తరు మీదనే లాభం యెక్కువ.

రాజా—నేనుగూడ వైద్యం జేస్తాను. నీవు నాకు తోడ్పడుతావని యడుగుతున్నాను.

ఇంతలో అక్కడకు మరియొక నూతనవ్యక్తి వచ్చెను. రాజారా వతనివంక జూచెను. ఆ నూతనవ్యక్తి యేదియో కనుసన్నజేసెను. అది రమాకాంతుడు కనుపెట్టెను. ఆతడు గంగోనజాలకుండునని వా రనుకొనిరి.

రాజా—నరే; తులం యిచ్చిపోమ్ము ఈ సీసాయేమి!

రమాకాంతుడు ప్రత్యుత్తరంబున కాలోచించెను.

రమా—అయ్యా! యిదియొక పసరు. గాయముల కమోఘమైన యశాషధము.

రాజా—నీ వెవ్వరివద్ద తీసికొంటివి ?

రమా—బొంబాయిలో రాజారావును నతనివద్ద గొంటిని.

రాజా—ఏ రాజారావు?

రమా—కోమటి పిల్లవాడండీ.

అంత రమాకాంతుడు తులం చందినీయత్త రిచ్చి చూకలు గైకొని యిట్లు వెడలెను. అంతకు పూర్వమే శారీ శంకరుని రాజారావు తోటమాలిగా నియమించి యుండెను. మధ్యాహ్న మొంటిగ నాతనితో బ్రసంగించి సాయంకాలము నకు యింటికి జనెను.

౬

రమాకాంతుడు ఇంటికి వచ్చునప్పటికి యాతని కొక యత్తరము వచ్చియుండెను. దానిని చేతగైకొని యిట్లు చదువుకొనెను.

“రమాకాంతా! నీపేరు మేము వినియుంటిమి గాని నిన్నెన్నడు జూడలేదు. నీవిప్పుడు బొంబాయిలోని యపరాధ పరిశోధకాగ్రగణ్యుడవని యందరు నమ్ముచున్నారు. వారు కేవలము మూఢులే. ఎందుకన; నీవంటి మూఢుని, తెలివిలేని వానిని, అలోచనాహీనుని, యమాయకుని, నొక గొప్పరహస్య భేదకుడనుచు, నపరాధ పరిశోధకాగ్రగణ్యు డంచును నెంచుచున్నారు గనుక నే నీకు రహస్యభేదనమంధు తెలివియున్నదా-

అదియే శూన్యము. నీమేనల్లు డెక్కడనున్నావో మాకు
 దెలియును. వానిని సాధ్యమైనంతవరకు యీపూట కారా
 గృహంబుననో లేక యమనదనంబందునో పడవేయగలము.
 శీఘ్రముగ నీవు కూడను నాతని గలుసుకొనునట్లు చేయ
 గలము. తదుపరి నీభార్య యన్నపూర్ణమ్మను మాయిచ్చ
 వచ్చిన మేలంగు జెడుపుదుము. ఇది నిక్కువము. ఐనను
 న్నేహితునివలె నీకు కొన్ని హితవాక్యము లుపదేశించె
 దము. నీవు ప్రథమమున మమ్ముల గనుపెట్టజాలవు.
 కనుపెట్ట ప్రయత్నింతువు. ప్రయత్నమధ్యమున నీవు కడు
 కష్టసాగరవీచికాపరంపరల నాపుటకు వారాకరమే లేదు.
 తుదకు ఫలించు ననుకొందువా, అది స్వప్నవృత్తాంతము.
 ఫలిత మేమన; నీయసువులను, ధనకనక వస్తువాహన దారా
 సుతన్నేహిత బాధుజాలంబుల పోగొట్టుకొందువు. ఎందు
 కీయసంబద్ధహత్యారహస్యభేదనకార్యాలోచనము. నీవుకాదు
 గదా నిన్ను సృష్టించిన యబ్జయోని యైనను మమ్ముల
 గనుపెట్టజాలడు. నీవంటి రమాకాంతులు పదివేలమంది యై
 నను మానూతన భయంకర సంఘటనములను దెలుసుకొన
 జాలరు. కాన నీ వీ కార్యాలోచనమండి వదలుకొనుము.
 మనస్సును నాతురతతో మైత్రి గల్గింపకుము. ఈప్రయత్న
 మచిరకాలంబులోనే వదలుము. లేదేని నీ శిరచ్ఛేదనమే
 నిక్కువమని తలంచి పనిచేయుము.

రాజరత్నం శిరము మూడుదినంబులలో నెగిరిపోవునని చెప్పవలయును. ఆతనిభార్య లక్ష్మీధరపురంబున నున్నదని తెలియును. ఆమె నెట్లయినను గ్రహింతుము. రాజరత్న మామెను చూడకమునుపే మేము తీసికొని పోదుమని జాగ్రతగా జెప్పవలయును.

మోహన్ లాల్ ను జంపవలసినంత యవసరము మాకు లేదు. వలపులరాణి యసలవసరమేలేదు. ఆ భయంకర నాగీ భూత మా మోహన్ లా లాశ్రయమందే యుండనిమ్ము. ఆమెను మేము బలాత్కారముగనైన దీనుకొని వెళ్ళలేక పోతేగదా మాకంతతొందర! ఎక్కువకాలము గడపిన యేది యెట్లుపరిణమించునో చెప్పజాలము. గౌరీశంకరునిజంపవలయు.

ఇట్లు,

ఆనందకుటీరమువద్ద హంతకులు.

రమాకాంతు డుష్టరము చదువుచున్నంతకాల మన్న పూర్ణ పెద్దపెట్టున నేడ్వబొడంగెను. రమాకాంతు మారడించెను. ఆమెదుఃఖి మాగనేలేదు తుదకు—

రమా—ఎంతచెప్పినను వినవైతివి. నాకు వచ్చు లేఖలు నీవెందుకు విప్పితివి. అందులోని సంగతుల నెందుకు జూచితివి. అది మంచిపని యని తలంచుచున్నావు గాబోలు. మగవారిలేఖ లాడువారు నవరింతురా. ఊరకుండుము. ఇక యెప్పు డటుచేయకు.

ఇంత ధైర్యముచెప్పినను, రమాకాంతుని ముఖము భయభావము నూచించుచునే యుండెను. కొంతవడి కాయము ధైర్యమువహించి యెన్నికష్టములకు లోనైనను దానీహత్యా రహస్యమును భేదించనిది వదలనని శపథము గావించుకొనెను. వెంటనే భోజనముచేసి తాను యివ్వనిదే యేయై త్తిరమాను నమ్మవలదనిచెప్పి వెడలిపోయెను. అతని కత్తియు రివాల్యరును అతనియొద్దనే యున్నవి. అతడు కర్కాలయాభిముఖుడై పోవుచుండెను. అతడు వెళ్ళునప్పటికి రాజరత్నం గూర్చుండి యుండెను.

రమా—రాజరత్నం! ఏమిటియూలోచించుచున్నావు

రాజ—ఏమియులేదు.

రమా—నిన్నటిదినమున గళ్యాణనగరము వెళ్ళితిని. రాజారావును దర్శించితిని. అతడొక మాంత్రికుడును, వైద్యుడును. అతని కెట్లయిన హత్యతో సంబంధ ముండియే యున్నది.

రాజ—గౌరీశంకరు నక్కడ నిడచివచ్చినారా?

రమా—అతనికొక తోటగలదు. దానికి గౌరీశంకరుని దోటమాలిగ నియమించి వచ్చితిని. ఈదినమున నొక యనామక లేఖ వచ్చినది.

అంతట రమాకాంతు డాలేఖ నాతనికిచ్చెను. రాజరత్నమధ్వాని నామూలాగ్రముగ జదివెను. అతడు భయభ్రాంతుడై పోయెను. అతనికి యూలోచన నొడముట లేదు.

రాజ—రమాకాంతా! ఏమిచూలోచించితివి?

రమా—ఈదినమున గౌరీశంకరు నేమైన బాధించుదునా?

రాజ—అట్లు జరుగదనియే నానమ్మకము. హంతకులు విమ్ముభయపెట్టుటకే యట్లుగావించిరిగాని మరేమియు గాదు. హంతకులు చూడ వీరులువలె నున్నారు.

రమా—ఈసింహదంష్ట్రల కా యజ్ఞములు చిక్కవోవునా? తాటాకులచప్పుళ్ళకు కుం దేళ్ళుబెడరునా? హంతకుల బట్టకున్న నేను రమాకాంతుడనేగాను. ఇక నేను శ్రీఘృగమనంబున బోవలయు. తిరిగి కొన్నివిషయంబుల బరిక్షించి నాలుగుదినంబులలో వచ్చెదను. అవసరమైన దంతివార్తయిచ్చెదను. వెంటనే సహాయము బంపవలయు మాయింటి వద్ద జాగ్రతగ జూచుచుండవలయు. అని యాతడు కళ్యాణనగరము వెడలిపోయెను.

2

రమాకాంతుడు ప్రొద్దుగ్రుంకువరకు నటునిటు దిరిగి కనుచీకటి నల్లిశల నలముకొనిన తదుపరి రాజారావుతోట యగువిశాలోద్యానము చేరెను. బైటనుండి జయసీతారాం అనెను. అదియే వారల గంకేతము. గౌరీశంకరుడు తోటలోని ద్వారముతీసెను, రమాకాంతుడు లోనజొచ్చెను.

రమా—గౌరీ! భద్రముగనుంటివా?

గౌరీ—మామా! ఇదేమి మరలివచ్చితిరేమి?

రమా—నాకొక యనామక లేఖవచ్చినది, హంతకులు నిన్ను బాధితురని వ్రాసిరి. వారిబారినుండి నిన్ను దప్పించుటకు యిచ్చటికి వచ్చితిని.

గౌరీ—వారలా! వారు నన్నేమియు చేయజాలరు. ఐనను రాజారావు దొంగవలెనున్నాడు, హంతకులలో యీ తడొకడు. ఈదినమాన మానవవశీకరణ మూలికారసము తీసుకొనివెళ్ళినాడు ఏమిచేతురో కదా మూర్ఖులు!

రమా—మానవవశీకరణ మననేమి?

గౌరీ—ఆపసరు వీవుమీద చల్లిన యావ్యక్తి ప్రయోగముచేసినవానికి వశమగును.

రమా—రాజారావింటలేడా?

గౌరీ—లేడు. ఈమధ్యాహ్నమే వెళ్ళినాడు.

రమా—ఎప్పుడు తిరిగివచ్చును?

గౌరీ—ఈదినమే వచ్చును.

రమా—మోటారున్నదా?

గౌరీ—లేదు. ఈరాత్రికి బంధువులెవ్వరో వత్తురనియు వారలకు దగినసాయమొనర్చుమని యాజ్ఞాపించి వెడలి నాడు. ఈదినమిక్కడనే యుండుడు.

రమా—నేనిక్కడ నీకు దోడ్పడుదమనియేకదా వచ్చితిని. వచ్చు బంధుగు లెవ్వరు?

శారీ—ఎన్వరెఱుంగుదురు! వారిలోహంతకులుందురు.

రమా—రాజారా వీదినమున రాడు?

శారీ—రాకేమి నాలుగుగంటలబండికి వచ్చును.

అక్కడ నొకచోట పదధ్వని వినబడజొచ్చెను. రమాకాంత శారీశంకరు లాదిక్కుకై వెడలిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము. మహీరుహశాఖాపత్రములు సంచరించినపుడును, వృక్షశాఖలందున్న కులాయంబులబడి నిద్రించుచున్న విహంగ సముదాయము మధ్యమధ్య మేల్కొంచుచు కలకలస్వరంబులు జేయునపుడును, నిశ్శబ్దముకు భంగముగలుగుచుండెను. బ్రహ్మాండ భౌండమంతయు సందకారబంధురంబై యుండెను. అందులో మూఢహృదయంబుపోల్కినిగూఢంబై యున్నలతాగుల్మములచేతను, బహువింశతివత్సరంబులనుండి యలముకొనిన వటవిటపివితానంబులతోడను, సకలవిధలతాసుమ భరితకుసుమని కుంజపుంజములతోడను, నమూల్యప్రభావ సమాకర్షిత వనమూలికా నిచయంబులతోడను విరాజిల్లు నావనమందు సందకారము యిచ్చవచ్చినతెరంగున పెచ్చు పెరిగి యచ్చుబోసిన యాబోతుభంగి ద్రిష్ట్యుచుండెను. ప్రకృతికాంత ధరియించిన వినీలాంబరమున మినుకు మినుకు మనుజుల్తారు పుష్పలోయన నీరంద్రప్రకల్పిత గాంధాంధకారమున మింటచుక్కలునిర్మలకాంతులు దళదిశల బ్రసరింప జేయుచుండెను.

అట్టితఱి నావనమందు నెవ్వరోముగ్గురు వ్యక్తు లొక
దెసపోవుచుండిరి. వారిచేతులలో రివాల్వర్లు లేకపోలేదు.

గౌరీ—మామా! మనము వారి ననుసరింతము.

రమా—వా రెక్కడకు బోదురని?

గౌరీ—వా రా వెనుకనున్న భూగృహములోనికి
పోదురు.

రమా—ఈతనికి భూగృహ మెందులకు?

గౌరీ—ఈతని యాషఢములన్నియుదానిలో దాచి
యున్నాడు. అదిగాక అది యాతనికి రహస్యలోచనాగారము.
ఇతరుల నెవ్వరను రా నివ్వడు.

రమా—వారు లోనకు బోయి తలుపువైచుకొనిన—

గౌరీ—దానిని దెరచుమార్గము నాకు తెలియును.

అంత వారిద్దరు వారి ననుసరించిరి. ఆవ్యక్తు లక్కడ
నొకభయంకరశునకమును నియోగించి లోనకు జని కవాట
ముల బంధించిరి. రమాకాంత డాకుక్కను అరచుటకు దగి
సంతయవకాశ మీయకుండగనే కంఠము నులిమివై చెను.
గౌరీశంకరు డింతలో నక్కడనున్న మీటనొక్కి తలుపు
తెరచెను. వెంటనే వారక్కడనున్న సోపానముల నధిరో
పించి వెడలిరి. లోపలనొక గదిలో నామువ్వరువ్యక్తులు
కూర్చొని మాట్లాడుచుండిరి. రమాకాంతగౌరీశంకరు లక్కడ
తలుపుచాటున నిలువంబడి చెవియొగ్గి వినుచుండిరి.

ఒకవ్యక్తి—విశ్వాసరాహు! విశేషము తెవ్వి?

రెండ—ఈరోజున రాజారావును రామరాజును వెళ్ళి
నాడుగా? పని యైయుండును.

మూడ—రహింగూడ వెళ్ళలేదా?

మొద—నెళ్ళినాడు.

రెండ—తోటమాలి జాగ్రతగనున్నాడా! ఆత
డేదైన—

మూ—ఆతఁ డట్టివాడుగాడు. ఆతడుగూడ మనకు
దోడ్పడునని తోచుచున్నది. లేదేని చంపినై చెదమని భయ
పెట్టుదము.

రెండ—ఈతోడ్పాటుల కేమిగాని యీతని యంత
మొందించనియెడల మనకార్యమునకు భంగముకలుగును.
రత్నాలాలు హత్యనూట యేమి?

మొద—ఏమున్నది. వారు మనల గన్గొనజాలరు.
రమాకాంతుడు ప్రయత్నించుచున్నటుల తెలిసినది. ఆతని
జంపనిదే నాకు నిశురరాదు. రేపు పాక్కువద్ద గలుతము.

వారుబయటకు వచ్చునటుల తెలిసి రమాకాంత
శారీశంకరులు దిగి యాయంధకారములో నద్వైత్యులైరి.

రమా—శారీ! నామనస్సు వ్యకలన మొందుచున్నది.
ఇక నీవీతనియొద్ద నూడిగము జేయనక్కరలేదు. ఇంటివద్ద
నేమైనదో దెలియదు. వీరలసంభాషణ వినినదాదిగ రాజా

రావును రామరాజును వెళ్ళి మీయత్త నేదయిన బాధించు దురేమో యను సం దేహము వొడముచున్నది. నీవు వెంటనే యింటికి బొమ్ము, అవసరమైన తంతివార్త యిచ్చె దను జాగ్రత.

అంతట శారీశంకరుడు వెడలిపోయెను. రమాకాంతుని ముఖ మానందప్రభులై పోయెను. ఎందుకన నాతనికష్టము ఫలించు మార్గా మప్పుడే కానవచ్చుచున్నది. ఆతడిట్లని తలంచెను.

“ఇక నేనెంతయో నాలోచింప నవసరములేదు. నిశ్చయముగ రాజారావే హంతకుడు. వీరలంద రాతని స్నేహితులుగాని మరేమియు లేదు. ఈతని బట్టుమార్గ ములోచించెదను, నిదర్శనము లెవ్వియును లేవే” ఆతడు తనలో దాననుకొనునప్పుడు కొన్నిమాటలు బయటకు బెద్దగా బలికెను, అది యాతనికి సహజము. ఆతని కెచ్చటనో పదధ్వని వినబడినది. వెంటనే యాతడతివేగమున నక్కడి నుండి పారిపోయెను.

౮

శారీశంకరు డింటికి వెళ్ళునప్పటికి వీధి కవాటము బంధింపబడి యుండెను. ఆతని కనుమూస మంకురించెను. ఎందులకీ కవాటము బంధించినదని యాతడు పరిపరీవిధంబుల

దలపోసెనుగాని యాతని కెవ్విధమైన దరి గానరాకుండెను. సింహద్వారమువద్ద ముగ్గులులేవు. ధూళి మిక్కుటముగ నుండెను. వెంటనే తలుపును తట్టెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. అనునూన పిశాచమాతని నావహించినది దానికి దగిగమంత్ర మాతనియొద్ద లేదు. ఎంతసేపటికిని రానందున నాతడు తలుపును గట్టిగ దన్నెను. అది యట్టిట్టనరాని గట్టిదనంబు గల్గిన దగుటంజేసి యాతడు సఫలీకృత మనోరథుడు కాజాలక పోయెను. వెంటనే యాతడు మరియొకతన్ను గట్టిగతన్నెను. తలుపులోపలి గడియలు విరిగిపోయి తలుపునిమేషమాత్రమున దెరుచుకొనెను. గృహమంతయు చీకటి గౌరీశంకరునికి దత్తర పాటుద్యవించెను. “అత్తయ్యా” అని బిగ్గరగ నరచెను. జవాబులేదు. దొడ్డితలుపులు తెరచ బ్రయత్నింప నవి బయటకు వేయబడియుండెను. అక్కడనున్న గవాక్షము తెరచెను. ఇల్లంతయు మనుష్యసంచార హీనసూచికాపరిశుద్ధ మలమయి యుండెను. అంతయు రజమునిండియుండెను. వెంటనే యాతడయఃపేటికను దెరచెను. కాని దానియం దెవ్విధమైన వస్తువులు తస్కరింపబడలేదు. గౌరీశంకరుడు నిర్విస్తాడైపోయెను. ఆతనికి సంఘటనాద్యంతములు తోచవయ్యెను. ఆత డిట్లని చాలతడవు తలపోసెను.

“హంతకులే మాయ త్తను దొంగిలించుకపోయిరి గాని మరేమియుగాదు. దొంగలేయైన గృహముగోనున్న భాండ

ములు, యయఃపేటికలో నుండు ఆభరణములు తస్కరించుక పోవలసినది. వారల్లు చేయలేదు గాన హంతకులు ప్రత్యేక ముగా మాయత్రిను దీసికొని వెళ్ళుటకు వచ్చిరిగాని తస్కరులుగారు. అహా! హంతకులెంతటిసాహసులు వీరు! ఎంతటి ధీరులు గాకున్న సకలసౌభాగ్యలక్షణ సమన్వితమగు నిబ్బరత సామ్రాజ్యమునం దాంగ్లపరిపాలనమున బొంబాయివంటి మహానగరములో నొక యసహాయ యువతిని దస్కరించుటయా! హంతకులు మాయత్త నైతికడగండ్లు పెట్టుదురో గదా! హతవిధి! ప్రాపంచిక సౌఖ్యంబు లనుభవించుటకు పతిసేవా పరతంత్రురాలగుటకు స్త్రీల సపరాధపరిశోధకుల దారలుగా సృజింపబోకుము.” ఐన నిప్పుడాలోచనము నకు తరుణము కాదని తలంచి యాతడు దిగ్గునలేచి దొడ్డి తలుపును లేవదీసివైచి బయటకు వెళ్ళెను. అచ్చట గోడమీద నొకచో నీసపువెంకులు నలిగి గానిపై నొక పట్టా పడుపబడి యుండెను. వెంటనే యాతడా యింటిచ్చును దిగుగనారంభించెను. కాని యేమియు నిదర్శనము లభించలేదు. ఆకస్మికముగ నక్కడొకస్త్రీవ్యక్తి యాతనికి లోచనగోచరం బయ్యెను. ఆతడు తత్తిరవాటుతో నక్కడకుబోయి “లక్ష్మీ” యని పిలచెను. ఆవ్యక్తి కనులర్థస్ఫుటముగ దెరచెను. ఆమె యొడలంతయు గల్లు కట్టబడియుండెను.

గౌరీ—లక్ష్మీ! ఏమిది యిట్లున్నావు?

లక్ష్మీ—బాబూ కల్లు—

శారీశంకరు డామెకట్లు వదలించెను. దాహము నిచ్చెను. సేదదీర్చెను. కొంతవడి కామె నూటాడగలిగెను.

శారీ—ఏమిసంగతి తొందరగా చెప్పము.

లక్ష్మి—బాబూ! నిన్నసాయంత్రము రమాకాంతుల వారు యెక్కడకో పోయినారు. నిన్నరాత్రి పదకొండుగంటలకు యెవ్వరో నల్గురువచ్చి మనవాకిటనున్న తిన్నెపై గూడ్చండిరి. అమ్మగారు నన్నుతోడు పడుకొనుమన్నారు. నేను గడపవద్ద పరున్నాను. వారు వచ్చునపు యొక యద్దె బండిపై వచ్చిరి.

శారీ—అప్పుడు నీ విది యంతయు నెట్లుకన్నెట్టితివి?

లక్ష్మి—నేను గడపయివతల పరున్నాను. అందు వలన గనుగొనజాలితిని. వారునల్వరలో యిద్దరు గొంత వడికి లోనికివచ్చిరి. ఇద్దరిహస్తములయందు కత్తులు మెరయుచుండెను. నేను భయకంపితనైపోతిని. నోటమాటలేదు. వెంటనే వారు నన్ను చూచి నోటగుడ్డలుకుక్కి కాలుసేతులు బంధించిరి.

శారీ—వా రెట్లున్నారు గుర్తించితివా?

లక్ష్మి—వారు నల్లబట్టలు కట్టుకున్నారు. తలవాగ నల్లనిదే. వారిని చీకటిలో ముసలిముండను నేను గుర్తించగలనా.

శారీ—వారిచేతులలో నేదైన దీపమున్నదా?

లక్ష్మి—లేదు.

గౌరీ—వారీత్రోవనే మరల వెళ్ళిరా?

లక్ష్మి—వారీత్రోవ మరలరానూలేదు-పోవనూలేదు.

గౌరీ—లోనకు వెళ్ళి తలుపులుమూసిరా?

లక్ష్మి—ఆ!

గౌరీ—వారెంతకాలము లోపలనుండిరి?

లక్ష్మి—సుమా రొక యర్ధగంట యుండిరి.

గౌరీ—అప్పటికి పోలీసువారల గ స్తీయైనదా?

లక్ష్మి—వీరు వెళ్ళినతరువాతనే వాడు వచ్చిరి.

గౌరీ—వా రీత్రోవ రాలేదుగదా - వాడు వెళ్ళినారని

నీ వెట్లు కన్నెట్టితివి ?

లక్ష్మి—ఒక అర్ధగంట తరుపరి లోనదొడ్డివాకిలివద్ద తలుపు చప్పుడైనది. దానివలన వాడు తిరిగి వెళ్ళినారని గ్రహించితిని.

గౌరీ—నేను పోలీసుకర్మాలయమునకు బోయి మరల వచ్చెదను. జాగ్రత.

అంత నాతడు పోలీసుకర్మాలయమునకు జనెను. గౌరీ శంకరుని జూడగనే రాజరత్నం నిశ్చలుడై పోయెను. ఏదియో జరిగినదనియే యాతని సంకోచము.

రాజ—గౌరీశంకరా! ఏమి విశేషములు ?

గౌరీశంకరుడు కనులనీడ నించెను. 'అది చూచి రాజ రత్నం స్తంభితుడై పోయెను.

గౌరీ—చూయత్తను నిన్నరాత్రి హంతకులు దొంగి
లించిరి.

రాజ—ఎవ్వరు లేరుకాబోలు దైవమా !

గౌ—మే మెవ్వర మింటివద్దలేము. నన్ను హంతకు
లేమైన బాధింతురని యాతడు నావద్దకువచ్చెను. ఇదిచూచి
సమయాను కూలముగ నామెను దీనుక పోయిరి.

రాజ—ఇప్పుడేమి కర్తవ్యము?

గౌరీ—రాత్రి మావీధిని గస్తీతిరిగిన పోలీసువాండ్ర
బిలుపుము. వారలవలన నెప్పియైన జాడలు తెలియునేమో.

అంత రాజరత్నం బహుప్రయాసముమీద నారక్షక
భటులను గౌరీశంకరునివద్దకు దీనుకవచ్చెను. ఒకనిని,

గౌరీ—ఓయీ! నీపేరేమి?

రక్ష—నాపేరు వీరాస్వామండీ.

గౌరీ—నిన్నరాత్రి పదునొకండు గంటలకు నీవెక్క
డుంటివి?

రక్ష—నేను మింటుబజారున నుంటిని.

గౌరీ—అప్పుడు మాయింటివీధిలో నెవ్వరు గస్తీ
తిరిగిరి?

వీరా—ఈతడేను.

రెండ—అయ్యా! నేను పదునొకండుగంటలకు మీ
వీధిప్రక్కన వీధిలో దిరుగుచుంటిని.

గౌరీ—మా వీధిలో నేడైన చప్పుడుకాలేదా?

రెండ—ఏచప్పుడును లేదు. కాని నే నామలుపు తిరుగునప్పటికి నాకొక బండి కన్నడినది. నే నద్దానిదగ్గరకు వెడలిచూడ దానికి దీపమడుగున గొంచెముగ శాంతింప మొదలుపెట్టినది. నేను వారల నాబండి యెక్కడకని యడి గితిసి. వారు రైలుస్టేషనుకని జవాబుచెప్పిరి. “ఇప్పుడేమి బండియున్న”దని మరల ప్రశ్నించితిని. వారు బరోజ్సార్వైలుకు పోవుచున్నామని చెప్పి స్టేషనుదిక్కుగా వెడలిరి. నేను నిజ మని తలంచి యూరకుంటిని. ఇప్పుడేమి వచ్చినది?

గౌరీ—ఆబండిలో రమాకాంతులవారి భార్య దొంగి లింపబడి తీసుకపోబడినది. ఆబండిలో నెందరు పురుషు లుండిరి ?

రెండ—ఇద్దరు.

గౌరీ—స్త్రీ లెందరు ?

రెండ—ఇద్దరు.

గౌరీ—పొరపాటూ, నిజముగానా ?

రెండ—నిజముగనండి. అందులో నొక స్త్రీ పరుండి యున్నది.

గౌరీ—అది యెద్దలబండియా? లేక గుఱ్ఱపుబండియా?

రెండ—అది యెద్దలబండేనండి.

అంత గౌరీశంకరు డటనుండి యిలువెడలి సాయంకాల మగుసరికి యావృత్తాంత మంతయు దన మామకు జెప్పవల యునని కల్యాణనగరము వెళ్ళెను.

అజాండమంతయు సంధికారసమాకర్షితమై యుండెను. రమాకాంతుడు రాజారావుయొక్క విశాలోద్యానమున భూగృహమువద్ద కూర్చుండి యాలోచించుచుండెను. అతని నైఖరిచూడ నాతడు గౌరీశంకరునికొఱకు నిరీక్షించుచున్నట్లు న్నది. గౌరీశంకరు డింకను రాలేదను శంక యాతని మనంబును గలచివ్నెచుచుండెను. అట్టితరి నావనమం దెవ్వరో యిద్దరు మనుజులు వెళ్ళుచుండిరి. ఎవ్వరైనను సరియే యని తలంచి రమాకాంతుడు వారల ననుసరించెను. చారిలో ననేకమాల్లు ఆయిద్యురువ్యక్తులు పత్రంబులు సంచలించి నపుడు వెన్నకు దిరిగి చూచుచుండిరి. అట్టి సమయమున రమాకాంతు డేచెట్లుచాటుననో గోడచాటుననో నాగుండెడి వాడు. వారల్లు వీరసింగ్ బజారున బోవుచుండిరి. రమాకాంతు డాలసింపక వారివెన్నంటియే వచ్చుచుండెను. వారల్లారివెలుపలనున్న “పార్క్” వద్దకు వెళ్లిరి. పార్కు చుట్టును నొక విశాలమైన తోటగలదు. ఆముందువెళ్లెమను జలను రమాకాంతుడు గనుపెట్టజాలకపోయెను. రమాకాంతు డాలోచింపదొడంగెను. “గౌరీశంకరు డింకను రాలేదే. అన్నపూర్ణను దీనుకవచ్చిరా యేమి హంతకులు. గౌరీశంకరు డేమైన వర్తమానముల దీనుకొని భూగృహమువద్దకు రా నతనిబట్టి బంధించిరేమో! అత డట్లు బంధింపబడువాడు

కూడ కాడే. ఐనను వీరు పాదువద్ద కెవ్వరికొరకో వెళ్ళుచున్నట్లున్నది. అక్కడ నింక నెందరు కూర్చుండిరో పరీక్షించవలయును.” అని పరిపరివిధముల దలపోసి వారిచెన్నంటి పోవుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలన్నర యైనది. వారు పాదులోనకు వెళ్లిరి. వారు వెళ్ళునప్పు డదృష్టవశమున దెరవబడియే యుండెను. రమాకాంతుడు లోనకు వెళ్ళెను. ఆమనుజులు లోనయున్న భవనపు తిన్నెపై గూర్చుండిన మువ్వర మనుజుల దగ్గరకు జనిరి. కదలక మెదలక రమాకాంతుడు గుప్తముగ నొక మల్లెపొదచాటున దాగుకొనెను. వారల సంభాషణమంతయు బ్రత్యక్షముగ రమాకాంతుడు విశదముగ వినుచుండెను.

మొద—పనియైనదా ?

రెండ—రామరాజు వెళ్ళుట, పని గాకుండుటనా.

మూ—రామరాజూ ! నీవును మరెవ్వరు వెళ్ళినారు?

నాల—నేనును ఈరాజారావును వెళ్ళినాము.

ఐద—రహీం రాలేదా ?

రెండ—వచ్చినాడు.

మొద—ఏటులగావించినారో విశదముగ నాకు దెల్పిచ సంతసము.

రెండ—వెళ్ళి యరుగుపై గూర్చుంటిమి. అక్కడ నొక ముసలిముండయున్నది. అది యరచునేమో యని దానినోట గుడ్డలుకుక్కి బంధించితిమి. ఆమె యప్పుడు

మేల్కొంచియో యుండెను. పెడరెక్కలు విరచి త్రాళ్ళచే గట్టివైచితిమి. రహీమును వాకిట నిలువబెట్టి నేనును రామ రాజును లోనకు వెళ్ళితిమి. ముందుగా నేను మానవవశీ కరణ మూలికారసమును జేబులోనున్న డబ్బీనుండి తీసి సిద్ధముగా నుంటిని.

మొద—కవాటము బంధింపబడి యుండలేదా ?

రెండ—లేకేమి ? దానియూత లెత్తివైచితిమి.

మొద—శబ్దమేది కాలేదా ?

రెండ—కాకేమి. శబ్దమైనది. ఇంతలో లోననుండి యొక స్త్రీ నిదురకనుల నులిమికొనుచు వచ్చి తలుపుతీసెను. స్త్రీ యేమిటి దేవకామిని. రంభ. నేను చెడుపని చేయుటకు దగిన యదనుగాదని తలంచి యత్యంతశీఘ్రకాలంబున నా వనమూలికారస మామెపై జల్లితిని. ఆమె యరచుటకు దగినంత యవకాశ మీయకుండగనే యొక్కసారి యామె నోట గుడ్డలు కుక్కిరిమి. వెంటనే మనరాజు వాకిటతలుపు బంధించినాడు. అటనుండి యామెను భుజాబులపై వేసికొని దొడ్డిపంచపాళితలుపుతీసి దొడ్డిలోనికి వెళ్ళినాము. ఆగోడం తయు నీసపువెంకులచే గ్రుచ్చబడియున్నది గాన దానిపై నక్కడనున్న పట్టానుపరచి దానిపైనుండి ముందుగా రాజు దిగినాడు. యీమె నతని కందిచ్చి నేనును దిగితిని. మేము సింహద్వారమువద్దకు వచ్చి యక్కడనున్న బంజో నామెను

బడనైచి రహీంను బిలచితిమి. ఇతడు వీధిగుమ్మపుతలుపు లోనకునైచి గోడదుమికి యీవలకు వచ్చెను.

మొద—అద్దబండియేనా ?

రెండ—అద్దబండియే, కాక మరేమియున్నది ?

మొద—తరువాత—

రెండ—తరువాత మేమావీధిమలుపున వచ్చుచుండ,

మొద—బండి యెక్కడిది.

రెండ—ఒకనివద్ద యైదువందల రూపాయలు తాకట్టుంచి యాబండిని తీసుకొని వచ్చితిమి.

మొద—ఎవ్వరు నడపిరి ?

రెండ—రహీం తోలుకొని వచ్చెను.

మొద—ఆనులుపులో నేమైనది?

రెండ—ఆమలుపున దిరుగగానె రక్షకభటు చొక్కడీల వేసిను. మాకు భయమునొడచునది. ఇన నంతకుమున్నే మేమొక యుక్తచేసినాము. ఒక యుష్పరపిల్లవానికి స్త్రీ వేషము వేసినాము.

మొద—ఆతని కెన్నివత్సరంబులుండును?

రెండ—పదినత్సరంబు లుండును.

మొద—ఆత డెట్లు కనుబడెను?

రెండ—పైలుప్తేవనువద్ద ముప్పై యడుగుకొనుచుండ మేనుతల్లిని మున్నెంటు దీసుకొనివచ్చితిమి. తరువాత రక్షక

భటుడు నూబండిచద్రు వచ్చి యెక్కడకు బోవుచున్నది. బండి యనియడిగెను. నేను బరోడా మెయిలునకుని జవాబు చెప్పితిని. అతడును సుమ్ములలెక్కసేయక నెడలిబోయెను. తరువాత నూబండిని కరలాల్ బజారునకు తీసుకువచ్చి యెక్కడనున్న చలన హేతుక శకటంబులో నీమెనుంచి యాయుష్పర వాని కైదురూకలిచ్చి యూబండి యాతనిని బుట్టేపనువద్ద మనుజున కివ్వమని చెప్పి నెడలిగారము. తీసుకవచ్చి మన రెండవభూగృహంబులో బడ వైచిగారము.

మొద—రహీమిప్పుడేడి?

రెండ—అతడు మరల బాంబాయికి వెళ్ళి యైదువం దలరూప్యములు తెచ్చిరాడు. ఇప్పుడు భూగృహమువద్ద నెవ్వనితో బట్టిరాడు. అతనిని గూడ భూగృహములో బడవైచి వచ్చును.

మొద—అశాలు డెవ్వడు?

రెండ—పిల్లవాడు కాదు. సుమూ రిరువదివత్సరంబులుండును.

ఇంతలోరహీమక్కడకు వచ్చెను రమాకాంతుడతి జాగ్రతగ గూర్చుండెను. ఉచ్చావస నిశ్వాసము లంతతీవ్రముగ గాక కొంచెము శాంతించి జేయుచుండెను.

రెండ—రహీం! ఏమైనది?

రహీం—ఏమున్నది పట్టి బంధించితిని.

మొద—ఎవ్వర?

రహీం—ఎవ్వరో బాబుకుడు, ఇరువది వత్సరంబులుండును. ఆతడు భూగృహమునద్ద గూర్చుండెను. నేను వెళ్ళి యెవ్వరని యడుగ తోటమాలిన నెను. కరదీపికను వెలిగించి చూస్తాని. తోటమాలికాడు. వెంటనే యాతడు నాపైకి వచ్చెను. ఆతనిమీద మనరావుగారి మచ్చు చల్లితిని. వెంటనే యాతని బంధించి మూడవగృహములో బెట్టివచ్చితిని.

మొద—రాజారావు! తోటమాలి లేచిపోయినాడా యేమి?

రెండ—లేచిపోయినాడు.

మొద—ఆతడే యీపిల్లవాడునలె నున్నాడు. దొంగ.

రహీం—చూడ నట్లేయున్నది.

మొద—నీవు వెళ్ళి యీపిల్లవానిని యీదినముననే రెండవ గృహములో బడ్డవైచిన బాగుండును. రేపు చంపుదము రమాకాంతుని జాగ్రత్తగ బట్టవలయు.

రహీం—రత్నలాలుహత్య యంతపని గావించినది!

మొద—వలపులరాణిని బట్టుట యెప్పుడు?

రహీం—దానిని వదలివైతము.

రెండ—(పరిహాసముగ) అంతే యనుకొనుము.

రహీం—నేను వెళ్ళుచున్నాను. మీరా రెండవ గృహములో గూర్చుండుడు. నేనొక యరగంటలోనే తిరిగి

రాగలను, నేను చెప్పిన కాలమునకు నేను రాకున్న నేదియో
యపాయము వాటిల్లిన దనియే తలంచుడు.

అని యాతడు వెడలెను. వారొక త్రోవబోయిరి.
రమాకాంతుడు రహీను వెంబడించుచుండెను.

౧౦

రమాకాంతుడు రహీను నత్యంత జాగరూకుడై
వెంబడించెను. ఆత డీవిధముగదలపోసెను.

‘అహా! హంతకు లెంత సాహసులు! గౌరీశంకరుని
యన్నపూర్ణమ్మను గూఢ వీరు తప్పక బంధించిరి. ఆతడు
తన యత్తను తీసుకబోయిరను విషయము నాకు జెప్పటకు
వచ్చియుండును. ఆతని బట్టి బంధించియుండును. ఈపాపిని
జీల్చి గద్దలకు కండ్ల లెగుర వేసినను పాపములేదు. వీనికాలము
సమీపించినది గనుకనే వీని కిట్టి దుశ్చిత్తిపుట్టినది. మున్నుం
దుగా నేను వారి ననుసరింతుగా అనుసరించిన మంచిదియే.
గౌరీశంకరుని బంధించి యాస్త్రీమూర్తివద్దకు దీసుకొని వత్తు
రుకదా. అక్కడనే వీరల నందర మట్టునెట్టెడ. అప్పుడు
నాకార్య మీదినంబుననే పరిపూర్తి కాగలదు. (అలోచించి)
కాదు కాదు. నేనిప్పట్టున నాబుద్ధిని తీవ్రముగా నుపయో
గించవలయును లేదేని గొప్పముప్పు తప్పక గప్పకొనును.
ముందుగా రహీను గౌరీశంకరుని దీసుకొని యాస్త్రీమూర్తి

వద్దను జేర్చునుకదా. ఈతని నీమూర్తమధ్యంబుననే పడగొట్ట వలయు, అప్పుడున గౌరీశంకరుడు నాకుచాలసహాయ భూతుడుగా నుండును. అట్లు గౌరీశంకరునిగూడ దీసికొని యీ దుర్మార్గుడు వారల జేర్చిన పని కష్టమగును. అప్పుడు నే నెన్నియో యిడుమలబడవలయును” అని యాతడు దీర్ఘముగ నాలోచించి రహీమును వెంటడించెను. అచిరకాలములోనే వారొక యుద్ధానము చేరిరి. రమాకాంతు డనునరించుటలో నేమియు దడవుచేయుటలేదు. మధ్య మధ్య పక్షుల వినోదకూ జితంబులు వినినంత నె—వాయుప్రసారమున నల్లలాడుచు గలుగు వింతధ్వని వినినంత నె—రహీమునుచూసముతో వెనుకకు దిరిగి చూచుచు పోవుచుండెను. ఆయుద్ధానవనములో నొకయెత్తైనప్రాకార మొండు లోచన గోచరంబయ్యెను. రహీ మాప్రాకారముచుట్టును దిరిగి యచ్చటనున్న యినుప తలుపులచే నిర్మింపబడిన ద్వారమున లోనకువెళ్ళి కవాటము బంధించెను. దాని కాద్వారముతక్కు వేరొండు మార్గము లేదు. దాని ప్రాకారము నెక్కి వెళ్ళుదమనుకొనిన నది మహాన్నతమై యాతనిశక్తిని నిర్గమించెను. తలుపులు బ్రద్దలగునట్లు విరుగగొట్టుదమా యనుకొనిన యవి యయోనిర్మితము లై కఠినతరముగ గానుపించెను. రమాకాంతునకాలోచనయే వొడముటలేదు. ఆతడు హృద్వేగముతోనద్విశల బరీక్షించెను. ఆదృష్టవశమున నాతనిదృష్టియొక స్థలముపై

నప్రయత్నముగ బడెను. ఆతడు కొతుక మతిశయిల్ల యొక్క నిష్టాద్బు నిగిడించెను. హృదయాంతరాళమున నాసందసౌ రభ్య మంకురించినది. అది ప్రగాఢముగ నాటుకొనిపోయెను. ఆతడు చూచినది యొక మురుగుకాలువ. దానిలో దుర్గంధ పూరిత జలము సూక్ష్మముగ ప్రవహి చుచుండెను. ఆతడు దానిలో బ్రవేశించుటకు వీలగునో కాదో యనుకొని యందు లో బ్రవేశించెను. ప్రపంచములో ప్రతిమానవుడును తనకు శక్తియున్నంతవరకు లోపములేక పనిచేసిన నష్టకార్యమున దైవము తనంతదాని యాతనికి సహాయభూతుడగును. రమాకాంతుడు రత్నలాలు హత్యలో నత్యంతజాగరూకుడై శ్రద్ధాభుజై, కాయకష్టంబులకోర్చి తునకు తన భార్యను గూడబోగొట్టుకొని కార్యసాఫల్యముకొరకుపనిచేయుచుండెను అట్టితఱి దేవుడాతనికి ప్రతివిషయమందునను సాయమొనర్చు చునే యుండెను. ఆతఱుమూల నాతడు సరిగాపోవుటకు వీలైనది. అద్దొని నెప్పడును జలంబుచే పరిశుద్ధమొనర్చురు గాబోలు అంతయు నాచిపట్టియుండెను. రెండు మూడు మాల్లు రమాకాంతుడు జారిపడెనుగాని యత్యంత కష్టమున లోనకు జొచ్చెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. కాని శరచ్ఛంద్ర చంద్రకిరణ జలంబు లింకను నాప్రదేశమున బ్రతిఫలించు చునే యుండెను. ఆతనికి భయాశ్చర్యము లొక్కువ్వుడి యుద్భవించినని, ప్రాకారాంతర్భాగమున నొక యుపనము

గలదు. అందు కర్కశకంటకావృత గుల్మజాలంబులు—శిలా మయమనోవృథా కరములైన మార్గములు—నికుంజపుంజములు—ఆ యాకులనందులనుండి నిర్మలశీతచంద్రికావళులు మణులవలె బ్రకాశించుచుండెను. రమాకాంతున కేమియు దోచకుండెను. ఆతని కక్కడ గృహ మెయ్యదియు గన్పడలేదు. రహీ మెందుబోయెనో యాతడు గ్రహింపజాలక పోయెను. ఆత డీవిధముగ దలంచెను. “రహీం లతాగుల్మముల చాటున దాగియుండెనేమో—దాగియుండుట కేమి కారణము? ఆతడు నన్ను జూడనేలేదు. ఆతడు చూచుటకు నవకాశ మెయ్యది! ఆతడు వెళ్ళిన చాలకాలమునకుకదా నేను లోనకు వచ్చితిని. నేను తూముదాటుచున్నపు డేమైన జూచెనేమో” యని పరిపరి విధంబుల దలపోసి యా వనమంతయు గలయదియగ జొచ్చెను. కాని యెవ్విధమైన చిహ్నములు గానుపించుటలేదు. ఆతని యాశాలత తెగిపోయినది. ఆతడు దిరుగుచున్నపు డొకబండపై నడచెను. ఆతడు కాలిడి నంతమాత్రమున నాతని కెదురుగ నొక గవాక్షద్వారము దెరువబడెను. ఆతని క్షీహత్యారహస్యమంతయు నగాధమై యప్రతిమమై! పోవుచుండెను. వెంటనే యాత డాబండపై మరియొక పెద్దశిలనుంచి యా గవాక్షము దగ్గరకు వెళ్ళి తొంగి జూచెను. లోననంతయు విషవాయుసంక్షీర్ణము—అంధకారము—ఆతనికేదో వినంబడుచుండెను. చెనియొగ్గి వినెను. ఒక స్త్రీకంఠము—ధయాతుర నారీకంఠము—సహాయాపేక్షగల

యువతీకంఠము—దుఃఖాతుర దృఢకంఠము వినంబడెను. ఆమె విలపించుచు మెల్లగా నేదియో మూర్ఛించుండెను. రమాకాంతుడు లోనకుబోవ మార్గము గానరాకుండెను. ఆతని హృద్వేగము వాయువేగమును నిర్గమించెను. ఆతడు దాను వచ్చునపు డయోనిర్మితంబులైన వస్తువులను సుహాయీసముగ విడదీయుటకుగాని లేక వాటి బ్రద్దలు జేయుటకుగాని బనికి వచ్చు ఒకవిధమైన మందును దీసుకొనివచ్చెను. అది యిప్పుడతనికి యుపయోగించినది. వెంటనే యాత డాయునుపచువ్వలను నామందు నాహాయమున నిశ్శబ్దమునకు భంగము గలుగకుండ దీసి లోనకుదూరి దూకెను. ఆత డట్లు దుముకునపుడు గ్రిందబడిపోయెను. ఆతనికి తిరుగ వినంబడెను. అదియే తాను గవాక్షమునుండి వినిన నారీకంఠము. రమాకాంతుడు దాననుకొనిన రీతిగనే వచ్చితినిని దలంచెను. వెంటనే దన కరదీపికను వెలిగించి యాస్త్రీమూర్తి దిక్కుకై జూచెను. ఆమె యొక సూతన స్త్రీమూర్తియే—అపరిచితురాలే! రమాకాంతు డామె దన భార్యకాదని దలంచెను. ఆస్త్రీమూర్తి త్రాళ్ళచే బంధింపబడియుండెను. చాల శుష్కించి పోయెను. సంస్కరణ హీనంబులగు విసీలకుటిల కుంతల దామము గుచ్చగుచ్చములై వెన్నున వెదజల్లుకొనియుండెను. ఆమె యింకను జీవితమై యున్నదని యాతడు దృఢనిశ్చయ డయ్యెను. వెంటనే తనకత్తితో నామె త్రాళ్ళను విడలెను.

వెంటనే యామె దన ముకుళేందీవరసద్వళంబులగు నయనంబుల నర్థస్ఫుటముగ దెరచెను. అతడు దన్ను బాధించుటకు వచ్చిన పాపుడనుకొని యామె అట్లు గనులనర్థస్ఫుటముగ దెరచినదేమో యనుకొని యామెను “అమ్మా” యని బిలచెను. ప్రత్యుత్తరములేదు. రమాకాంతుడు మరల బిలచెను. ఇప్పుడామె దనకనుల స్ఫుటముగ దెరచి మందహాస చిహ్నముల జూపెను.

రమా—అమ్మా! సేకు నేను సాయమొసరుపనచ్చిన పత్తేదారుడనుగాని హింసింపకుటకు వచ్చిన పరమనీచుడనుగాను.

ఆమె మాటాడకాలకపోయెను. కాని యామె దాహముని తన హస్తముతో సంక్షేపజేసెను. వెంటనే రమాకాంతుడు తన తోలుసంచి లోనుండి జలంబుతీసికొని యామె కిచ్చెను. ఆమె జలంబు ద్రావగనే తనదగ్గరనున్న లడ్డులను కొన్ని గుచ్చెను. కొంతవడికి రమాకాంతుని యుపచారము వలన నామె కొంతసేదదేరెను. ఆమె యస్ఫుటనచనంబుల గొన్నిబల్కెను.

స్త్రీ—నూర్త—అయ్యా—మీ—పే రేమి?

రమా—నాపేరు రమాకాంతుడు. నానివాసము బొంబాయినగరము. పత్తేదారుడను.

స్త్రీ—అయ్యా—ఇక్కడ కెందుకొచ్చిరాదు—ఉత్తర—దూర్గాద్గులనివాసము—ఇప్పుడే—ఆ—చాసిస్త్రీ వాడు—వచ్చి—

నన్ను ఏడిపించి వెడలినాడు—రామాలలాంటికి—ఉత్—
వెళ్ళి—సాడి—

రమా—నాకేమి భయము లేదు, వాని నీచములతో నె
యంత మొందించి నిన్ను విడిపింపగలను. రమాకాంతు డప్పుడు
వచ్చి యామెను శాధించినది రహీమనితలాచెను. అన్నపానీ
యములు లేక యామెచాల శుష్కించినదని యాతనికి
దోచెను. ఆమె హంతకుల శారి యెల్లబడినదో గృహవలె
సనియాశ : గూతనికి నొడమెను కాని యది సమయముగాదని
తలంచెను.

రమా—నీ పేరేమి ?

స్త్రీ—నాపేరు అలివేణి.

రమా—నీకులమేమి ?

స్త్రీ—కళావంతులము.

రమా—నీ దేయూరు?

స్త్రీ—నాది—

ఇంతలో గ్రిందనశనిపాతమువలె పెద్దచప్పుడయ్యెను.
అకస్మాత్తుగ రమాకాంతుడు నిలుచుండినస్థలమున కనతి
దూరమున భూమి బ్రద్దలై యందొక సొరంగమేర్పడెను
రమాకాంతు డాశ్చర్యచకితుడై పోయెను. నివ్వెట్లుచే చేయున
దేమియు దెలియకుండెను. విషమసంకటమున బడిపోయెను.
ఆతడు దానువచ్చినదే యొక పాతాళగృహమనితలంచ నాతని
కంటికి సహోభాగమున మరియొక పాతాళగృహ మున్నదని

జెలియగ నే యాత డాపాదమస్తకమును చలించిపోయెను. వెంటనే ఆతడా సారంగపుటు త్తరభాగంబున నిలువంబడి తొంగిజూచెను. అందు దారు నిర్మితసోపానపంక్తులు ! అవి యుత్తరమునుండి దక్షిణమునకుండెను. ఆతడు దాను నరియైన స్థలమునందే నిలువంబడితినిని తలంచి తనకరదీపిక నార్పివైచి కొని కదలక మెదలక నీళ్ళలుడై నిలువంబడియుండెను. ఒక మనుజు డొక నవయావనుని భుజంబునపైచిగొని యాసోపానముల నధిరోపించి వచ్చుచుండెను. రమాకాంతుడా వచ్చి నది రహీమనియు నారెండవవ్యక్తి గౌరీశంకరుడనియు బాహువద్ద సంభాషణచినుటవలన గ్రహింపజాలెను. ఆ ముందువచ్చు వ్యక్తి చేతులో కెరసినుదీపముండుటవలన వారలను రమాకాంతుడు విశదముగ గుర్తించెను. అచిరకాలంబు లోనె రహీం సోపానము లన్నిటినిదాటి దక్షిణాభిముఖుడై యక్కడనున్న మీటనొక్కెను. ద్వారమొకటి దెరువంబడెను. రహీమంతటనాద్వారమున బోవుచుండెను. రమాకాంతుడు పదధ్వనియగునట్లుగాక యతి నెమ్మదిగ నాతని ననుసరించెను. ఆముందుబోవు రహీ మాతని భుజంబుపై నున్న త్రాళ్ళచే బంధితుడైన నవయావనుని యెత్తి నేల బార్చెనైచెను. అనవయావనునకు జెలివిలేదని రమాకాంతుడు గ్రహించెను. వెంటనే రహీ మొక్క నిట్టూర్పు నిగిడించెను. రమాకాంతుడాలసింపక నాతని నొక్కపెట్టిన దన భుజంబులలోన గట్టిగ బిగబట్టి నొక్కివేసెను. దీప మట్లే శాంతించిపోయెను. రహీం చాలసేపు పెనగు లాడెను.

వారిద్దరు ముష్టాముష్టి బాహాబాహుగ శ్రీకృష్ణ జాంబ వంతులరీతి బోరాడిరి. రమాకాంతు డనమానబలతే జశ్శాలి, అత డొక్కున్నుడి దన బలంబునంతయు గూర్చి రహీమును గ్రిందబడద్రోచెను నెంటునే యాతనిగుండెలపై నెక్కి యా తని ముఖంబుమీదను యొడలంతయు గట్టిగ జానమోదెను. రహీం క్రిందబడి కాళ్ళు కిలకిల కొట్టుకొనెను. వెంటనే యాతని వాయుద్యానములో విసరి పారవై చెను. శీఘ్రంబుగ శారీశంకరుని కట్లువిప్పి యాతనికి మితాయి యిచ్చి దాహం బునకు జలంబు నిచ్చెను. శారీశంకరును విస్మయచేతను డయ్యెను.

శారీ—మామూ! ఎట్లు వచ్చితిరి ?

రమా—ఈ ప్రాకారముదాటి యా తూముగుండ వచ్చితిని. ఇంక నేమైన గావలయునా ?

శారీ—ఇంకేమియు నక్కఱలేదు.

రమా—ఎట్లు యిక్కడ బడియుంటివి ?

శారీ—నేను రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు సుమారిక్కడ బడియుంటిని. అత్తను ఎవరో యెత్తుకుపోయినారను విషయము తమకు దెల్పుటకు నే నిక్కడకు రా నన్నబట్టి బంధించిరి. నేను యింటికి వెళ్ళునప్పటికే యామెనుబంధించి తీసుకపోయిరి. కావలికాచు లక్ష్మిని జావగొట్టి పెరటిలో నుండి తీసుకపోయిరి.

అంత వారిద్దరు కొంతసేపు వివాదచేతనుకొనెరి.

అంత శారీశంకరుడును రమాకాంతుడును గలసి యాస్త్రీ
మూర్తివద్దకు లోనకుజనిరి.

రమా—శారీ ! ఈస్త్రీవహార్తని యెఱుగుదువా ?

శారీ—తెలియదు.

రమా—ఈమె యలివేణియట — కళానంతులట.
ఈమెవలన మనము హత్యారహస్యము లనేకములైనవి
తెలిసికొనగలము. కాన యీమెను నీవుతోడ్కొని యచ్చట
నేను వచ్చువరకు నీమెను భద్రముగ గాపాడుచు విశ్రాంతి
నొందుము. నేను బహుశా రేపు మధ్యాహ్నమునకు రా
గలను. నేను రానిదే యెవ్విధమైన ప్రశ్నల వేయకుము.
తరువాత మీయత్తను గురించి మన దుద్దరమును గలసి
నెడకుదము. అత్తను దీనుకపోయినవారే హంతకులునుమా!

శారీశంకరు డాతని వచనంబుల కియ్యకొని యలివేణిని
భుజంబున వేసికొని ప్రాకారద్వారము దెరచికొని వెళ్ళి
పోయెను. అప్పుడు రెండుగంటలైనది. రమాకాంతుడు
ప్రాకారద్వారము మరల మూసివైచి లోనకు జనెను.

౧౧

రమాకాంతుడు శారీశంకరునిబంపి యాతనిని రహీం
దోడ్కొనివచ్చిన సారంగమును బరీక్షించవలెనని లోనకు
వెడలెను. వెంటనే యాతడా సారంగమును బ్రవేశించి
కరదీపికను బాగుగా నెలిగించి సోపానములనుండి క్రిందికి

దిగి పోవుచుండెను. అంధకార సమాకర్షితమై యుండెను. ఆతడొక్కొక్క సోపానమును గ్రిందికి దిగుచున్న కొలది నాతనికి దుర్వాసన మీదుమిక్కిలిగ నాసికకు దట్టును. అంతయు దుర్వాసన — దుష్పరిధర్మపురాణ విషవాయు సమాకర్షితము — మృత్యుగర్హము — యమదూతల కాలవాలము — భూతిగృహము — పైశాచికముల రంగస్థలము — వలె నాతనికి ప్రతిక్షణమందును దోచుచుండెను. ఆతడు తన నాసిక నుత్తరీయంబుచే గట్టిగ బిగియబట్టుకొని సోపానముల నన్నిటి నవతరంచి క్రిందికిదిగెను. అత్యాశ్చర్యకరముగ నాదారునిర్మిత సోపానపంక్తు లదృశ్యంబు లైపోయెను. అంతయు సంభ్రమము — చిత్తవ్యకలనము — మనశ్శాంచల్యము — బుద్ధిమాంద్యత — రమాకాంతుఞ్శక్య చకితుడై పోయెను. నిలు నెల్ల స్తంభభూతుడై పోయెను. అక్కడ నేదో నొకమీట యుండుటవలన నాసోపానపంక్తు లదృశ్యంబులైనవే గాని మరేమీయు గాదని తలంచెను. ఆతడు తిరిగిపోవుటకు దగినమార్గము గానరాకుండెను. ఎన్నందునెరుగని రమాకాంతునకు దుఃఖము సముద్రపుపొంగువలె పొరలిపొరలి వచ్చుచుండెను తన జీవితమంతయు దుఃఖము తన జీవితమంతయు దుఃఖభాజనమై పోయినదని యేడ్చెను. కొంతవడికి ధైర్యము దెచ్చుకొని నల్లిశల జూచెను. దారుణ భీషణకాలకాగోదర దంష్ట్రానలజ్వాలాకీలల, భయాతురమార్గ వీక్షణాశస్త్ర మూషకమైపోయెను. అగది యంత విశాల

మైనది కాదు. అంతయు వల్మీకసమావృతము. సర్పముల కూతలు పినబడుచున్నట్లాతనికి దోచెను. రమాకాంతుని భయము, చదువరీ! ఇక వన్తింపజాల. అట్ట భూతంబుల కాల వాలంబై నపాతాళగృహమున—అర్ధరాత్రసమయంబున— వల్మీకముల నడుమ—కంటక శిలముధ్యంబున—ఒంటిగ— నీవుండిన నీకు వొడముభయమునకు రెండింతలు కానున్నదని యూహించుకొనుము. అట్ట సమయంబున నాతనితోచనంబుల కేదియో గోచరంబయ్యెను. విస్మయచేతస్కందై యాతడు గాంచిన స్థలముద్గరకు బోయెను. అది యొక దాడునిర్మితమైన యలమారు! దానిని దెరువ ప్రయత్నించెను. ఆయల మారువద్ద దుర్గంధము మరిత యెక్కుడయ్యెను. అదిబీగము వైవబడి యుండెను. దానిదాళపుచెవి యచ్చట నెక్కడైన దొరకునేమో యని యన్నిదిక్కుల వెదకెను ఒక గూటిలో నదృష్టవశమున నొక తాళపుజెవి యుండెను. దానిని దీసికొని యలమారుబీగమునకు బెట్టి చూచెను. సరిపోవ శీఘ్రంబుగ నాయలమారును దెరచెను. ఆతడు వెంటనే వెనుకకు తూలి పడిపోయెను. భయభ్రాంతుడై పోయెను. చిత్తవ్యకలన మొందెను. అదికలయొకల్లయోగూడనాతడుగ్రహింపజాలక పోయెను. సిశాచమేఘై న నావహించినదేమో యని భీతి వొడమెను అందు పరిచితమగు నొకపురుషమృతదేహము!!!

ఆశరీర మెవ్వనిదో నాతనికి దోపకుండెను. తన కరదీపి కను మరింత పెద్దదిగజేసి చూచెను. ఆ చనిపోయిన నును

జుడు చాల శుష్కించియే మరణమును బొందెను. ఆతడు
 వాస్తవముగ చనిపోయినాడో లేక జీవించియున్నాడోకూడ
 నాత డూహింపజాలకపోయెను. తనప్రేమ నాతని నాసికవద్ద
 నుంచి శ్వాస జరుగుచున్నదేమో యని చూచెనుగాని యా
 తనియూహ సరిపోలేదు. ఆతడు నిక్కముగ చనియే పోయి
 నాడు. ఆతని దుస్తులు నూతనముగ నుండెను. ఆతడు గొప్ప
 ధనవంతుడని రమాకాంతుడు వెంటనే తలంచెను. ఆత
 డలమారులో రెండవయర దెరచెను. ఆత డీసారి మరింత
 భయవిహ్వలుడై పోయెను. నిశ్చలుడై పోయెను. నిర్విణ్ణుడై
 పోయెను. నిలువెల్ల స్తంభితుడై పోయెను. అప్పుడాతడది
 భూతగ్ధహమని నిక్కువముగ దలంచెను. అందొక యపరి
 చితమగు స్త్రీశవము!!! ఆతడు హృద్వేగముతో నామెను
 బరీక్షించెను. హత్యారహస్యమంతయు నాతనికి యగాధమై
 యప్రతిమమై గాఢమైపోయెను. నిదర్శనానౌక హత్యాసం
 ద్రంబునందు గట్టు వదలి పోయెను. ఆమె మణిమయభూష
 ణము లింకను తేజోవంతములై యుండెను. ఆ యిద్వరు
 భార్యాభర్తలని యాతడు తలంచెను. శీఘ్రంబుగ నాతడు
 పురుషమృతదేహముయొక్క దుస్తుల దడవి చూచెను.
 విషాదనూచకముఖ మనుగగనతలంబున చంద్రికలను నానం
 దనూచకము లంకురించెను. అవి ప్రశాంతమై నిల్చెను.
 ఆతని కొకలేఖదొరకినది. చివరయన్నుటవ చనములు; సంత

కము గూడ నస్ఫుటముగ నుండెను. తన కరదీపికావెలుంగున దాని నీవిధంబుగ జదువుకొనెను.

దయార్ద్రహృదయులారా !

నా దుఃఖభాజనమైన జీవితచరిత్రను సంగ్రహముగ వ్రాయుచున్నాను:—

నాజన్మస్థానము బొంబాయినగరము. నా పేరు వినయ భూషణుడు. నాకు చిన్నతనంబుననే మాతాపితరులు కఱవయ్యిరి. నాపినతండ్రి నన్నెంతయో గారాబమున బెంచుచుండెడివాడు. అతడు మిగుల ధనవంతుడు. అచిరకాలంబుననే నేను వాణిజ్యనిషయమున బాలవిషయంబులు నేర్చుకొంటిని. నాపితృవృథు నన్నొక బ్యాంకిలో ప్రవేశపెట్టెను. ఆ బ్యాంకిందాడు నాపై మిగుల నమ్మకము గలవాడై నాకు మంచి వేతన మొసంగెను. నాకు ప్రేమాస్పదుడుగ నుండెడివాడు. అతనికొక తనయకలడు. వాత్సల్యముచే నాతడు గొంత కాలమునకు నామెను నాకిచ్చి పరిణయముచేసెను. ధనము వరశుల్కుంబుక్రింద రెండుబతులనిచ్చెను. నాపినతండ్రి యెంతయో సంతసించెను. కొంతకాలంబునకు నాకొక తనయకుద్భవించినాడు. కతిపయమానంబులకు నాపితృవృథు కారణాంతరములచే గొండరుదుర్మార్గులకు వశుడై వారియిచ్చవచ్చిన చొప్పున బ్రవర్తింపవొడంగెను. అప్పటినుండియు నాతని యాస్తిచాలభాగము దఱుగ నచ్చిగది. నేనట్లానిగ్నా

సజాలక నాపితృప్యలకు వారలేదో సహాయముచేయుచుండి
రని తలంచి నేనుకూడ వారలతోన్నహముజేసితి, నేనుకూడ
నాపినతండ్రివలె వారలకువశుడనైతి. ఒకనాటి రాత్రికాల
మున వారు నన్నెచ్చటికో మోటారుమోద తీసుకపోయిరి,
త్రోవలో నాకు నీలాంబరముల గట్టనిచ్చిరి. వారలొడుక్క
గావించుచున్నారో నాకనుమానముదయించి వారలనడిగితిని.
వారునాకు చెప్పలేదు. నేను వారికి లొంగియుండుటవలన
వారిని వీడజాలక పోయితి, వారు నన్నానందకుటీరమువద్దకు
దీసుకపోయిరి. అప్పుడే మాకొకమోటారెదురైనది. అందు
లో యశావనులగు యువతీ యువకులు కూర్చుండిరి. వెంటనే
మావారిలో నొకడు తనతుపాకిబ్రేల్పియూ పురుషుని జంపి
పారనైచెను. ఇంతలో మరియొకమోటా రెదురగుట వలన
మేము పారిపోయి మరల నారాత్రియే వారలహింసించితిమి.
వారాస్త్రీరత్నమును గ్రహించుటకేగాబోలు నట్లుకావించి
రని తలంచితిని, అప్పటినుండినాకు వారిపై నయిష్టమంకురించి
నది. నాపితృప్యనితో వారలన్నహము మానుమనియు,
వారలు దుర్గాస్త్రలనియు జెప్పితిని. ఒకనాడతడు వారలదూ
షించినాడు. వారలు కక్షబూని యాతనిని జంపివైచిరి. నా
పినతండ్రిని చంపినదాదిగ వారలపై కోపోద్దీపితమానసుండ
నై వారితోడసఖ్యమువదలితి. వారు నన్ననుమానించిరి.
ఒకదినంబున వారలను నాతోడన్నహముమానుడని యతి

తీవ్రముగాబల్కితి. ఈహత్యారహస్యమంతయు బత్తేదారు
డగు రహాకాంతునకు జెప్పినై చెదనని బెదరించితిని. ఒక
నాడు నేను నాభార్యతో విద్యుద్దీప ప్రదర్శనముజూచి వచ్చు
చుండ పారు మాపైబడి మమ్ముల బెదరించియిందు దాచి
యించిరి. హంతకులేడుగురున్నారు. ఆయేడవవాడెప్పుడును
రాత్రి కాలమందే నీలాంబరముల గప్పుకొనివచ్చును. వానిని
నేను గుర్తించలేకపోయితిని. వారందరు హంతకులు దుర్మ
ద్గులు రత్నలాలుహత్య కావించినది యీదురాత్ములేఅందులో
విశ్వాసరావును, రామరాజును, రహీమును, రాజారావును,
నూతననీలాంబరాచ్ఛాదిత పురుషుడును యింకను మరియొక
సేవకుడును నుండిరి. మిగిలినవాడు కేవలము హంతకుడు
కాడుగాని వాడుహంతకుల ప్రోత్సహకుడు. వాడును వీరి
బృందములో జేరినవాడే. అతడుపాలతను నగరరాజగు
శ్రీశ్యామసుందరుడు! ఎవ్వరైన మహాత్ములు మమ్ముల విడ
పింపవచ్చినపుడు యిడుములబడకుండ యీదారునిర్మితమైన
నలమారున కడుగుననున్న. నాపరాతినైతి యందుండు
సారంగముగుండ తమదారి జూచుకోదగు. ఈరహస్యము
నాయంత్య కాలంబున గనుగొంటిని. నేను తప్పించుకొని
పారిపోవుట కశక్తుడనైతిని. ఈదురాత్ములను నృశంసులను
అంతమొందించుడని ప్రార్థించుచున్నాను— వినయ

రహాకాంతుడు వెంటనే యాబీరువాయడుగుభాగము
జూచెను. అందు నాపరాయయిండ్లను, కాని యదిమిగుల

బరుపైనది. ఆకస్మాత్తుగ జప్పుకొని యాదాదనిర్మితసోపాన పంక్తులు యథాస్థానమునకుజేరెను. రమాకాంతునకు దత్తర పాటుదప్పివించెను. వెంటనే యాశవమును నలమారునందుంచి యానాపరాతిని బలముగ నెత్తి యాసారంగముగుండ నదృశ్యుడై పోయెను. ఆవచ్చునదియెవ్వరు? రహీం గంట వరికును గూడ రామింజేసి యొకహంతకు జాతనిజాడల గను కొనుటకు రహీం దుస్థితిగాంచి లోన పత్తేదారుడున్నాడని తెలిసికొని యాతనితో పాతాళగృహంబునకు పత్తేదారుని వెడకుటకు వచ్చుచుండెను. కాని రమాకాంతుడు గుప్త మార్గంబున వెడలిపోయెను.

౧౨

రమాంకాంతుని గృహంబున బడకగదిలోన గౌరీశంకరుడును, అలివేణియు, రమాకాంతుడును, గూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి.

రమా—అలివేణి! ప్రథమమున నీ దేయూరు? వృత్తి యెయ్యది?

అలి—పత్తేదారుగానూ! మొదట నాది పునహాపట్టణము నాతలిదండ్రులు చిన్నతనమునందే గతించిరి. అప్పుడు నేనొక సంపన్నవర్తకుని యాశ్రయమందుంటిని. నాకు సంగీత విద్యయందును, వర్తకమునందును ససమానప్రవేశముగలదు

కొలదిదినంబులకు నిర్వారు కుమారుడు లుదయించి లోకాంతర గతులైరి. నాకొక కొమరితగలదు. దీనిపేరు వలపులరాణి.

వలపులరాణి పేరువినగనే రమాకాంతు డాశ్చర్య చకితుడై పోయెను. అత డిట్లని యనుకొనెను. “ఏమీవలపుల రాణియా! మోహన్ లాలువద్దనున్న వలపులరాణి కాదుగదా అలివేణితనయయా!”

రమా—అలివేణి! వలపులరాణి నీకూతురా యేమి? నిజమేరా? ఆశ్చర్యముగనున్నది.

అలి—ఏమీ యిట్లడుగుచున్నారు? వలపులరాణిని యెక్కడైన జూచితిరా యేమి? చెప్పడు.

రమా—తరువాత విశదమొనర్చెదను. నీవృత్తాంత ము కానిమ్ము.

అలి—నేనును నావలపులరాణియు గలసి సంగీత సభల జేయుచు దేశాటనము జేయుచుండెడివారము.

రమా—అప్పుడు వలపులరాణికి యెన్నివత్సరము లుండును?

అలి—అప్పుడు పగ్గునై దేండ్ల వయసుమాత్రమే.

రమా—ఆమె నెవ్వరియాశ్రయమం దుంచలేదా?

అలి—చెప్పచుంటినికదా—వలపులరాణియు నేనును సొక దినంబున పాలతనునగరరాజగు శ్యామసుందరునివద్ద సంగీతసభ గావించితిమి,

రమా—శ్యామసుందరుడా! అంతయు సంభ్రమముగా నున్నదే?

అలి—ఆసభాంతము మేము గొప్ప బహుమతులు వడిసితిమి, గొప్పబహుమాన మేమన, నారతనాలమూట—మణులదండ, మోహంపులతిక—ముద్దులగుమ్మ—లావణ్యరాశి—బంగారుబొమ్మ—శృంగార బేవత—వలపులరాణిని నాతడు తనయాశ్రయమందుంచుకొనినాడు. కతిపయమాసంబులకు మేము కృష్ణజయంత్యుత్సవ సందర్భమున ద్వారకానగరంబునకు వెళ్ళితిమి. ఆవెళ్ళునపుడే వినయభూషణుని గృహమందు రత్నబాయి పాటకచేరి దర్శించి వెడలిపోయితిమి.

రమాకాంతు డదరిపడి వెనుకకు దూలిపడిపోయెను. ఆతని కీహత్యారహస్యమంతయు దెల్లమగుచుండెను. అనేక విషయంబుల మనంబు జొన్పినందున నాతనిచిత్తము న్యకలనమొందెను. వినయభూషణుని దేకదా యిప్పు డాత డలమారునందు జూచినది. వెంటనే తనవద్దనున్న యుత్తరమునుదీసి చూచెను. ఆమె చెప్పువాక్యము లందులోనున్న యుదంతమునకు సరిపోయెను. అలివేణి మరల చెప్పదొడంగెను.

అలి—ద్వారకనుండి తిరుగవచ్చిన తదుపరి కతిపయమాసంబులకు నేను గోపాలరావనునతని బెండిలియాడితిని.

రమా—నీవట్లు లేచివచ్చుటకు కారణమేమి? అతడేమైన గోప్పించుకొనెనా?—

అలి—అతడేమియు ననలేదు. నామోహపిశాచ మట్లుగావించినది. దానిపాశముల విడల్చుకొన జాలకపోతిని. తదుపరి నేనువిడిచిన సంగతివిని యాతడు నన్న నేకభంగుల దూషించెను. అన్నరాని కఠినోక్తుల మాలనాడెను. అది వలపు రాణి విని సహంపజాలక నాతనితో నతి తీవ్రముగా మాట్లాడి యుండును. వారల కయిష్టముదోచినదిగాబోలు. ఒకదినం బున నిశీధమున నామెయూరినుండి వెడలి యెచ్చటకోపోయిన దట. అప్పటినుండి యింతదనుక నామె యెక్కడనున్నదో నేనెరుంగను.

రమా—గౌరీ! ఇదియంతయుచాల నిశ్వాసార్హముగ నున్నది.

అలి—అయ్యో! ఆవిశ్వాసుని పేరుచెప్పిన నాకు భీతి వొడము చున్నది. ఆనృశంసుడు—

రమా—అత డెవ్వరు ?

అలి—అతడు శ్యామసుందరునికార్యనిర్వాహకుడు. నేనున్నంతవర కాతడః చాల సత్పురుషుడు. కారణాంతరము లచే నాతడట్లు మారిపోయెను.

రమా—నిన్ను బంధించునపు డాతడున్నాడా ?

అలి—లేకేమి.

రమా—నీవెల్లు బంధింపబడితివో చెప్పుము.

అలి—ఒకనాటి సాయంకాలమున—అసలు గోపాల రూపక బట్టలవ ర్తకునివద్ద గునూస్తాగా నుండెడివాడు. అతనికి

యెనుబదిరూప్యముల వేతనము వచ్చుచుండెడిది. ఆతనికి బిడ్డలులేరు తల్లియును నాతడే యాయుంటునుండెడివారు. ఒక రోజున గోపాలరావు తనయజమాని బంపించినాడని యమృత సరునకు బోయినాడు. అప్పుడు నేనును నాతని తల్లియు నుంటిమి.

రమా—ఆతనికి భార్యలేదా?

అలి—మొదటి భార్య గతించినది. తరువాత నన్నే పెండిలి యాడినాడు.

రమా—ఆతడుకూడ కళావంతులేనా?

అలి—బేను. రాత్రి పగడైండున్నరకు రక్షకభటుని పారాయంతయు జరిగినతరువాత మాయుంటి సింహద్వారము తెరిచిన్న చప్పుడైనది.

రమా—ముందుగా నేనొకటి ప్రశ్నించెదను. అప్పుడు మీరున్నది యెక్కడ?

అలి—జిజూరులో—

రమా—నీవివాహ మెక్కడైనది?

అలి—చాలతనునగరమందు.

రమా—కల్యాణనగరమున నీకెవైన బంధుగులున్నారా?

అలి—ఎవ్వరును లేరు.

రమా—మీ మేనత్తకుమారు డున్నాడట.

అలి—నూక మేనత్తకొడు కనలేలేడు.

రమా—నిజమేనా?

అలి—దైవసాక్షిగ-నిక్కవము.

రమాకాంతున కొక్కసారి కోప ముప్పతిలైనను, బెబ్బు లినిశితలోచనతీక్షణతను బదిసారు లోడింపగలుగు రోషా రుణ నిశితదృష్టుల నిగిడిం చెను. ఆతనికి వలపులరాణి యంతయు నసత్యము జెప్పినదని తెలిసికొ నెను. వెంటనే యది కోపము నకు సమయముగాదని తలచి తనభావమును మరల్చుకొ నెను.

రమా—వృత్తాంత మతినొందరగాఁ బూర్తిచేయుము నాకు తొందరపని యున్నది.

అలి—అట్లు చప్పుడయిన వెంటనే నేను మేల్కొంచి మాయ త్తి యేమైన దీసిన దేమోయని చూచితిని. మాయ త్త మంచముపై ననే పరుండియున్నది. నేను వెంటనే కరదీపిక దీసుకుని తలుపుదీసుకుని బయటకడుగిడగానే కరదీపిక శాంతిం చినది. వెంటనే యొకమనుజుడు నన్ను గట్టిగ గొగిలించుకొని యావలకు దీసుకపోయెను, నేనరచుటకు దగినంతయవకాశ మీయకుండగనే మరియొకడు నోట గుడ్డల కుక్కెను. నన్ను గొగిలించినది యావిశ్వాసరావే! నేను బాగుగ గుర్తించి తిని, నానోట గుడ్డలుకుక్కినది రాజారావు. అది యాతడనిన తరువాత నేను దెలిసికొంటిని. తరువాత నన్ను బంధించి యిటుకు దోడ్కొనివచ్చిరి. ఇప్పుడ్ని నాధ పొందుచున్నాను. తమగురు—

రమా—భీతిజెందకుము. ఈయూరిలో రత్నలాలను నతని నెలదినములక్రింద హత్యచేసిరి. ఆవిషయము నీకేమైన దెలియునా?

అలి—నాకేమియు దెలియదుగాని యప్పుడప్పుడు నేను బంధింపబడినతరువాత నాయెగుట వారు రత్నలాలను గురించి యెద్దియో ప్రసంగించుకొనుచుండెడివారు. దానిబట్టి వారెద్దియో హత్యగావించినారని తెలిసికొంటిని.

రమా—నిక్కముగ వలపులరాణి నీకొమరితయేనా?

అలి—అబద్ధమాడవలసినంతపనియేమి? మీరేదియో విషయ మెరింగించెదనని పల్కియున్నారు. దయయుంచి చెప్పిన కొంచెము మనశ్శాంతిగలుగును.

రమా—ఆమె యీయూరిలోన యున్నది.

అలి—(తత్తరపాటుతో) ఎక్కడ?

రమా—నెలదినములక్రింద రత్నలాలవద్ద నుండెడిది కాని రత్నలాలని నెవ్వరోచంపిరి. ఆహత్యారహస్యమంచున నేనును పనిచేయుచున్నాను. ఆమె యిప్పు డాతనిసోదరుడగు మోహన్ లాలువద్ద నున్నది వెళ్ళుదనమా?

అంత రమాకాంతు డామెను గౌరీశంకరునితోగలసి మోహన్ లాలుమందిరమునకు వెడలెను. వారు వెళ్ళునప్పు టికి మోహన్ లాలింటలేడని పారావాని నడిగి తెలిసికొనిరి. సరాసరి వారు వలపులరాణి గదివద్దకుజని యచ్చు టలివేసి

నుంచి రమాకాంత గౌరీశంకరులు కూర్చుండిరి. ఇంతలో లోననుండి వలపులరాణి వచ్చి రమాకాంతుని జూచి యదరి పడెను. ఆమె ముఖభావముల రమాకాంతుడు ప్రతిక్షణమును, బరిశీలించుచునే యుండెను. వెంటనే యామె యాతనిరాక గూర్చి యడిగెను.

రమా—కూర్చుండుము. మోహను డెక్కడకు వెళ్ళినాడు?

వల—ఇప్పుడే బజారునకు వెళ్ళినాడు.

రమా—బాగుగ జూచుచున్నాడా? ఈమధ్య డారికి వెళ్ళిరాడని వింటిని.

వల—అతడువచ్చి మూడుదినంబులైనది. నన్ను దన ప్రాణములతో సమానముగ జూచుకొనుచున్నాడు.

రమా—సంగతి గుప్తముగ నుంచకుము. రత్నలాలు నకు బూర్వము నీవెవరియొద్ద నుంటివి?

వల—ఇదివరకు మీరొకసారి నావద్దకువచ్చినపుడు నేనంతయు నబద్ధము చెప్పితిని. ఎందుకన నన్ను మోహన్ లాలు విడచుననియు నాకు రత్నలాలోసంగమని చెప్పిన రెండులక్షలరూప్యము లివ్వడనియు నేనిదివరకు శ్యామసుందరునివద్ద నుంటినని చెప్పనేను దోషి నేవిధముగానైన నగుదు నేమోయని యన భీతిచేతి నబద్ధము చెప్పితిని.

అంత నాయోషామణి తన చరితమంతయు బూన గ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. రమాకాంతుడు సంతసించి—

రమా—ఇప్పు డెచ్చటనున్నది మీయమ్మ?

వల.—దైవసాక్షిగ నే నెరుగను.

రమా—ఒక వేళ ఆమె వచ్చిన మోహను డామెను నీవద్ద జేర్చుకొనునా?

వల.—నిస్సంశయము. ఆతఁడు చేర్చుకొనకపోయిన నారెండు లక్షలరూప్యములు లేవా?

రమా—మీయమ్మ యిక్కడకు వచ్చినది.

ఇంతలో నలివేణి యచ్చటకు వచ్చెను. మాతాపుత్రి కల సమాగమము—సంతోషభరితము—వలయునెడ మరల వచ్చెదమని రమాకాంత గౌరీశంకరులు వెడలిపోయిరి.

౧౩

రమాశాంతుడును గౌరీశంకరుడును గదిలో గూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి.

రమా—గౌరీ! ఇక అత్తివిషయ మేమిచేయుదము.

గౌరీ—వా రార్దురే మాంతకులు. ఇంకను సంశయమా!

రమా—పట్టుకొందుము. నిదర్శనములు లేవుగదా!

గౌరీ—ఉన్నది చాలవా?

రమా—ఎక్కడున్నారని పట్టుకొనుట.

గౌరీ—రాత్రి మీరు నెళ్ళినచోటనే.

రమా—వారక్క డింకను నుందురనియా నీ నమ్మకము—వారీసరికే యెక్కడకో పోయియుందురు. ఐనను సందేహనివృత్తికొరకు వెళ్ళుదము.

శారీ—ఇంతవరకు మీ రెవ్వరిని నోషిగా భావించుచున్నాడు ?

రమా—చూడ వలపులరాణివలె నాకు దోచినది. ఆమె చేయు ప్రకటనము—చేష్టలు—మాటలు ఇది యది యననేమి ? అబద్ధము చెప్పినదని తెలియగనే నేను గన్పెట్టితిని.

శారీ—ఇప్పు డేమిచేయుదము.

రమా—ఇప్పుడు గంట యెంతయైనది ?

శారీ—తొమ్మిదిగంటలన్నర యైనది.

రమా—ఈసరికే వారందరు గలసి వచ్చియుందురు. నీవు వెంటనే యొక ముసలివాని వేషము ధరించుము. నేను గూడ నాయుద్యమముననే యుండెదను. వైశంబ వెళ్ళవలయును.

అచిరకాలంబులో వారిరువురు యధారీతిగ వేషధారులై చలనహేతుక శకటముపై గల్యాణనగరమునకు వెళ్ళిరి. అతి శీఘ్రంబుగ వారు విశాలోద్యానమునకు జని లోన బ్రవేశించిరి. అత్యంత మనోజ్ఞ నిర్మలశతకాంతుల నర్దిశల వెదజల్లు మయూఖుని ప్రభావ మింకను దరిగిపోలేదు.

వెంటనే వారు మొదటి భూగృహమువద్దకు జనిరి. కవాటములు తెరువబడియే యుండెను. ఆశ్చర్యచేతస్కల్పితై వారు సోపానాపళి నధిరోహించి లోనకు జనిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పరికరంబు లెవ్వియు నక్కడ లేకపోయెను. ఒకచో నొక్కఖడ్గంబు మణిమయమైన పిడితో నేలపై బడియుండెను? గారీశంకరు డద్దాని గైకొని రమాకాంతునకు జూపెను. దాని పిడిమీద “శ్యామసుందరుడు” అని యుండెను. రమాకాంతుని సంతోష సాగరమునకు దరు లెచ్చటను గానరాకుండెను. అక్కడెవ్వరు గానరామింజేసి వారు రెండవ భూగృహమువద్దకు వెళ్లిరి. ఇచ్చటనో వారిరువురను హంతకు ఁందురని యనుమానించిరి. రమాకాంతుడు ప్రాకారబహిష్కారము వద్దకు వెళ్ళి చూచెను. దాని కవాటములు బయటకు బీగములు వేయబడి యుండెను. వెంటనే యాబీగమును బగులగొట్టి వారిరువురు మీట నొత్తి లోనకుజనిరి. ఎచ్చటను నెవ్విధమైనవస్తువు గానుపించుట లేదు. వారిరువురి కరదీపికలను బాగుగా వెలిగించిచూచిరి. ఏమియు నగుపడలేదు. సందేహమనుమానపిశాచపుప్రథమపుత్రిక. వారు సరిగా సథోపాతా శగృహంబునకు బోయి నెదకిరి. అచ్చట నేమియు లేదు. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. నిర్మానుష్యమైన నాపాతాళగృహమందు వారల కొకింత భయముకూడ గలిగెను. తదవత కొంతవడికి వారు మూడవ భూగృహమువద్దకు జనిరి.

ఈసారి యిక్కడ దప్పనిసరిగ హంతకులుందురనియే తలంచి వారలు వెళ్ళిరి. తలుపులు లోన బీగము వైవబడి యుండెను. వెళ్ళగనే నత్తిదైర్యముతో దలుపును దట్టిరి. ఆశ్చర్యకరముగ నొకమనుజుడు లోననుండి వచ్చి తలుపులదీసెను. వెంటనే వీరిరువురు లోనకు జనిరి. అట్లు లోన కొంతిగ వారిద్దరు వెళ్ళుటలో వారియుద్దేశ మేమని నూపాతకులు తలంతురు? వారేయుద్దేశముతోడను వెళ్ళలేదు. లోన నెంతమంది జనులుందురో యుండరోకూడ వారాలోచించలేదు. కాని వారి యుత్సాహ 'మేమన నన్నపూర్ణ యక్కడ నుండుననియే. ఉత్సాహపూరితులైన వారెట్టిపనిగూడ నిమేషమాత్రమున జేసివైతురు! వారట్లు లోనకు వెళ్ళగనే యీ తలుపుదీసిన మనుజుడు తన కరదీపికను వెంటనే వెలిగించి చూచెను. ఆనూతనవ్యక్తులిరువురారని మిత్రబృందములోని వారు కాదు. ఆ తలుపు తీసినవాడెవడు? ఆతడే రహీం! "మణిమయాలంకృతఖడ్గము నేభూగృహమందుననో బారవైచికోరి టిమి. వెళ్ళి దానిని దీసుకర"మన మని హంతకులు చెప్పు రహీంవచ్చి దీనికోరికు వెదకుచుండెను. అట్లు రహీం కరదీపికా సహాయమున వారల జూచి గుర్తించి వెంటనే తన కరదీపిక నారెను. మరుక్షణమునందే రమాకాంతుడు తన కరదీపికను వెలిగించెను. రహీమందులేడు! ఆతడెటులనో నదృశ్యుడై పోయెను!! వారా యింట నెన్నియోమూరులు తిరిగి చూచిరి గాని యెచ్చట నాతడు గన్పడడయ్యెను.

వారు తిరిగివచ్చుచుండిరి. బహిర్ద్వారము బంధింపబడి యుండెను. బీగ మెచ్చటను గన్నడ దయ్యెను. మృత్యుగహ్వరమున బడిపోతిమని వారు విచారించకపోలేదు. దానిని నాలుగుమూలల దడివిజూచిరి. ఒకచో నొకమీట కన్నడెను. దాని నొత్తగనే యాద్వారము తెరువబడెను. వారల్లు బయటకు వచ్చి భూమశకటస్థానమునకు వెళ్లిరి. అప్పుడు రెండు గంటలైనది. వారు నాలుగుగంటలన్నరకు గృహంబునకు జని నిదురించిరి. సూర్యోదయమయ్యెను. రథ్యలయందు గ్రామనివాసులగు స్త్రీలేమి పురుషులేమి యనేకమగు శాకముల నమ్ముచు గేకలు వేయుచుండిరి. రమాకాంత గౌరీశంకరు లింకను నిదురనుండి మేల్కొంచలేదు. ఉదయ మెన్నిది గంటలకు వారలులేచి దంతధావనముజేయుచుండరాజరత్నము వారింటికి వచ్చెను. అతని జూడగనే రమాకాంతున కాతని కేదియో విషయము తెలిసియుండెనని తలంచెను. రాజరత్నము ముఖభావ ముట్లుండెను.

రాజ—రమాకాంతా! ఇంకను హంతకులజాడలు తెలియలేదా?

రమా—చాలభాగము తెలిసినదనియే నమ్మకము. అంతట రమాకాంతుడు దా నతనివిడచి కల్యాణనగరము వెళ్ళినదాదిగ నప్పటివరకు జరిగిన కృత్యముల నన్నిటిని విశదముగ జెప్పెను. రాజరత్న మప్పటికిని గూడ సంతోష

చిహ్నాల జూపలేదు. రమాకాంతునకు దత్తరచాటుదృష్టి
చెను. వెంటనే రాజరత్న ముత్తర మొకదాని నిచ్చెను.
రమాకాంతు డడ్డాని నిట్లని చదివికొనెను.

“రాజరత్నం,

నీవు కమీషనరుపదవి వదలుకొనెదవా! లేదా!
చాలకాల ముండెదనని మురసికొనుచున్నావు. నీకాలము
చేరువయైనది. రమాకాంత శారీశంకరు లింక నీభూతలమం
దుండబోరు. వారి యంతము దాపునకు వచ్చినది. ఇప్పు
డిన్నపూర్ణి నెక్కడ దాచియుంచినది వారలకు కాదుగదా
వారల సృజించిన నర్జయోనికి గూడ దెలియుటసంభవము.
ఈదినమునకు సరిగా నెనిమిదవదిసంబున నామి నీశోకము
నుండి విడిదీతుము. తెలిసిచేసిన నాతడెందైన దీసుకపోవునని
భయపడుచున్నామనుకొనుచున్నావా! కాదు. కాదు. ఆతని
భార్యను జంపివేసెదము. ఎందుకతని ప్రయాసము? అంత
యు వృథాయని చెప్పుటకొర కిప్పుడు తెల్పితిమి. సరిగా పది
యవనాటిరాత్రి సీతలయు పండ్రెండవనాటిరాత్రి రమాకాంత
శారీశంకరుల శిరంబులును దీసివైతుము. ఇది నిశ్చయము.
తొందరపని యుండుటవలన నింత సంక్లిష్టముగ వ్రాసితిమి.
వలపులరాణి దొరకకపోదు.

ఇట్లు,

రమాకాంత మరణాభిలాషులగు
అనందరత్నరమావద్ద హంతకులు

రమాకాంతు డాలేఖ నామూలాగ్రముగ జదివి నిశ్చ
లుడయ్యెను. తాను పాలతనునగరమునకు శారీశంకరునితో
గలసిపోడు ననియు దప్పక యీసారి హంతకుల బట్టుకొందు
ననియు దంతివార్త బంపిన పదిమంది రక్షకభటులతో శృంఖ
లముల దీసుకొని తాను నిర్ణయించిన స్థలమునకు రావలసిన
దని చెప్పెను. మధ్యాహ్నము పదిగంటలకు వారు జిజూరు
ప్రేషనునకు భూమశకటం బెక్కి వెడలిరి.

౧౪

నిదాఘతీక్షణత మిక్కుటముగ నున్నది. ప్రచండ
భాస్కరుడు తన నిశితతీక్షణజాలంబుల సూచికానకులవలె
బాధింపజొచ్చెను. పిపాసాబాధితలైన మృగంబులు సమీప
ప్రదేశంబుల నెవ్వయైన జలాశయములుండిన నచ్చోటికరు
గుటకు దనుశక్తియంతయు ధారవోయుచున్నవోయన శర
వేగమున బర్విడుచున్నవి. పంచమస్వరంబున మనోరంజక
ముగ బాడుకోయిల క దేమికాలమోకాని చండభానుని నిశిత
కిరణములచే భరింపశక్యముకానితాపము గల్గినట్లుగ. తన
సహజమంజులమార్మగనము తొల్లింటివలె సర్వప్రపంచ
మునకు వింవొనర్చుటలేదు. గోగణము సమీపమందున్న
పచ్చగడ్డిని మేయక సూర్యభగవానుని యసమానకిరణలాఘ
వంబున కోర్వలేక దగ్గరనున్న వటవిటపివితానంబులక్రింద

బరుండి నెమరు వేయుచుండెను. ధనార్జనయే ముఖ్యకర్తవ్యమని యాసపడి యెండవానలను గోటమీటుచు, మాధుర్యమైన చూతఫలంబులను జనుల కమ్ముచుండిరికదా కొందరు మనుజులు. పథికుల యాయాసమును వర్ణింప నశక్యము. కాలిడినంతమాత్రమున పచ్చనిగడ్డిపై ననుకూడ కాళ్ళు మలమలమాడుచుండ, శిరము దినకరుని తేజముచే గుండుపడ, ముఖము స్వేదావృతమైయుండ, శరీరము గంపర మొండ నాపథికు లాయాసముతో నడచుచు. మధ్యమధ్యలేమావి గున్నలక్రిందను సశ్వత్థవృక్షశాఖలక్రిందను నిలువంబడుచు నడచుచుండిరి. అట్టితరి పాలతనునగరమువై పొకపాంథు డతి కష్టముతోబోవుచుండెను. ఆతని వెనువెంట చురియొకపాంథుడుగూడ నడచుచుండెను. ఆముందుబోవువానిని జూచినప్రతి మానవుడు నాతడొక యోగీశ్వరుడని చెప్పకతప్పదు. ఆతడు సమున్నతమైన గడ్డముగల్గి, రుమరాకపేరులు గళంబుచుట్టును గలగలమనిధ్వనింప, పాదరక్షలొక్కడుగిడినంత మాత్రమున మడమలకు నొకవింతధ్వనిని జేయుచుండ, కాషాయవల్కులధారియై, భసితరేఖలు మేనంతయు వెండిరేకులవలె మెరియ, నిండుచందురు బరిహసించు నెమ్మోమున నిపుడు గప్పిన నగ్నిస్ఫులింగమువలె గుంకుమబొట్టు అరుణకాంతులచే నలరార నొక యోగిపుంగవుండు జనుదెంచుచుండెను. ఆతని ననుసరించుచున్నవా డతనిశిష్యు డని చెప్పకతీరదు.

ఎందుకి న నాతనివీపుననుండు కానామూంబరముల మూటను నాతని వామహస్తముననున్న గంజాయిపీల్చు గొట్టమును జూడ నాతడు నిక్కువముగ నాతనిశిష్యుడనియే తలంతురు. చదువరీ! ఆతురపడకుము. వారే ఘాయావల్కలవేషధారులైన రమాకాంత గౌరీశంకరులు. అట్లా యోగివరులు పాలతనునగరముజేరి శ్యామసుందరుని భవన మడిగి తెలిసికొని యాతనిబహిర్మందిరమున నున్నాడని తలంచి యచ్చటికేగిరి. ఆమందిరము సువాసీరుని యంతర్భవనమునకు దీటుగ నానా విధాలంకారములచేతను, అమూల్యనూత్నరత్నసామర మేను రకంబళములచేతను, స్త్రీలచిత్రచిత్రములచేతను నలరారుచుండెను. వారిద్దరు వెళ్ళుసరికి యచ్చట నొకకుర్చీలో నుండదడైనపురుషుడు కూర్చుండియుండెను. ఆతడే శ్యామసుందరుడని యాతని రూపురేఖావిలాసముల గాంచి వారలనుకొనిరి.

యోగి—జయ్ ! జయ్ ! నీతారాం !

శ్యామ—ఎవరు మీరు ?

యోగి—మేము సాధులము.

శ్యామ—ఏమిపని ?

యోగి—మేము రామేశ్వరయాత్ర వెళ్ళుచున్నారము ధనసహాయము జేతురని తమదర్శనార్థమై యిట వచ్చితిమి. తరువాత తమదయ.

శ్యామ—అట గూర్చుండుడు. తాము శాస్త్రజ్ఞులా?

యోగి—నాకు జ్యోతిషునుండు బ్రవేశముగలదు.
భూతభవిష్యద్వర్తమాన కాలంబుల జరుగునంశముల వారి
వారి జన్మనక్షత్రముల దెల్పిన జెప్పగలము.

శ్యామ—హస్తసాముద్రికము తెలియునా?

యోగి—ఎక్కువ ప్రవేశము లేదు.

శ్యామ—నాకు దెప్పుదురా?

యోగి—అ! పెల్చుకేమి, తమజన్మతార దెల్పిన
జెప్పదుము.

పాశకమహాశయా! ఇకనుంచి రమాకాంతు నానంద
యోగి యనియు గౌరీశంకరు నాంజనేయదాసనియు బిలుతము.

శ్యామ—తమ పేరేమి?

యోగి—ఆనందయోగి. ఇతనినామ మాంజనేయ
దాసు.

శ్యామ—నాది విశాఖ, మూడవపాదము.

అంతటానందయోగి తన వేళ్ళ ననేకవిధముల ద్రిప్పచు
పైకి జూచుచు, అలోచనాభినయము గనులమూయుచు,
లటాటంబును గుంచించుచు దనలో దాను “రవియష్టమ
స్థానమున కేంద్రంబున నుండుటజేసి, కుజుడుద్రేక్కాణమున
శనిసప్తస్థానంబు జూచుటవలన, అంగారకు డుచ్చస్థానము
నందు—” ఇవిధముగ నేవియోయస్ఫుటనచనంబుల బల్కు
చు దనయభినయము నక్క డత్యద్భుతంబుగ జూపెను.
కొంత వడికి—

ఆనం—శ్యామసుందరా! ఆలోచించి నీపేరునుబట్టి చూడ నీవాక రాజేంద్రుడవు. భూతకాలమున జరిగిన యంశ మొకదాని జెప్పెద స్మరణకు 'జెచ్చుకొమ్ము. ఒకప్పుడు నీవు మృగయావినోదంబునకు జని యచ్చట నేకయిడుమల బడితివి నీశిరము యూపమున గట్టబడినది. నీస్నేహితజాలంబులో నె యొకడు నీకద్దాని దప్పింపజేసెను.

శ్యామసుందరుని యానందమునకు మేరయేలేదు. ఆతని సంతోష సముద్రము జ్యోతిష చంద్రికాగతమున నున్నొంగినది. ఇంకెలో నక్కడ కొక నూతనవ్యక్తి నచ్చెను. ఆతని చూడగనే యానందయోగి యాతని రాజారావని గ్రహించెను. వెంటనే—

శ్యా—రాజారావు! మీరు జ్యోతిష్కులట. భావి కాలము చెప్పదురు. సమర్థులనియే నమ్మకము.

రాజారావు ఆనందయోగి నతితీక్షణముగ బరికించెను.

ఆనం—అయ్యా! ఇక భావికాలము జెప్పమందురా?

రాజా—మా శ్యామసుందరుని దేవా?

ఆనం—ఔను! ఈతడొక స్త్రీమూర్తికై పరితాప పడుచున్నట్లున్నది. అద్దానికొర కిత డనేక ప్రయాసముల కోర్చుచున్నాడు. వింశతిదినంబులలో సఫలమగును. ఇది శ్రీరామవాక్యము.

రాజా—అయ్యో! ఇకవద్దు చాలును.

అంత వారేదియో హిందీభాషలో మాట్లాడుకొనిరి.
ఆనందయోగికి వారనుకొనిన విషయము తెలియకపోలేదు,
అత డ్దొడ్డభాషలలోను నారితేరిన ప్రాథ. అతని యెదుటనా
వీరల యాగడములు అంత—

రాజా—తామెక్కడనుంచి వచ్చుచున్నారు ?

ఆనం—నాసికాత్రయంబకమునుండి వచ్చుచుంటిమి.

రాజా—దయచేసి నాకుగూడ భావికాలఫలముల
జెప్పుడు. నాజన్మనక్షత్రము శ్రవణము పాదము తెలియదు.

ఆనం—అట్లయిన వినుము. స్మరణకు దెచ్చుకొనుము.

నీకు వైద్యమం దసమాననైపుణ్యము గలదు. దానిచే
నీవు చాలధనము సంపాదించితివి. ఇంకను సంపాదింతువు.
నీవు నీకు పదునైదవవత్సరంబున వణిజునివద్ద గుమాస్తాగా
నుంటివి. ఇదివర కొక మనుజుని నీన్నేహితునిచే బాధింప
జేసితివి. స్త్రీ నొకతెను ఒక మనుజునకు గట్టిపెట్టవలెనని
తలంచితివి. అది యిరువదిదినంబులలో జేకూరును.

రాజా—ఇక వద్దుస్వామీ! మీ రసమానపండితులు.
మీకేమి కావలయును ?

శ్యామ—వీరు మనకు భావికాలము జెప్పుచు సహాయ
భూతులుగ నుండురు.

రాజా—ప్రతిఘడియకు గూడ జెప్పగలరా ?

ఆనం—మీరు చేయబోవు కార్యముల సూచనగ

బ్రసంగించిన నది సఫలమగునో కాదో చెప్పగలము. శ్రీరామ మంత్ర ముపాసించి ప్రతిఘడియకు గూడ జెప్పగలము.

రాజా—శ్రీరామమంత్ర ముపాసించి రాబోవు పది నిమిషంబులలో నేమగునో జెప్పడు.

ఆనం—(ఆలోచించి) మరియొక ఘడియకు మీకును మాకు నెడ తెగని సఖ్యముగూడును. (పరికించి) రెండునిముషములలో మీ మిత్రుడు వచ్చును. శీతారాం! జయజయరాం!

రాజా—చూతుముగాక.

ఇంతలో ననుకొనిన రీతిగనే యొకవ్యక్తి యచ్చటకు వచ్చెను. వారల విస్మయమునకు మేరయేలేదు.

శ్యామ—రామరాజా! ఏమిపని! ఎక్కడనుండి?

ఆ నూతన వ్యక్తినామము రామరాజని యానందయోగి యాంజనేయదాసు లనుకొనిరి. ఆతడు వచ్చుచున్నాడని యానందయోగి యెట్లు చెప్పగల్గెనన్న రామరాజు మొదట బయట నిలుచుండి యా యోగీంద్రు లెవ్వరోనని పరికించుచుండ నది సమయానుకూలముగ నానందయోగి గనిపెట్టి వారలడిగిన ప్రశ్నంబునకు సదుత్తరం బిచ్చెను. దైవ వశమున నాతడుగూడ రెండునిముషములలో లోనకువచ్చెను. వెంటనే రామరాజు కానందయోగిజ్యోతిషప్రభావమంతయు జెప్పెను. వారందరు సంతోష దాయకముగ నుండిరి.

శ్యామ—యోగీంద్రా! మీకు వలయునన్ని జూలము

లన్నియు దెచ్చియిత్తుము. మాయొద్దనుండుడు. మాకుగావల
సినవి చెప్పడు.

ఆనం—ఆలాగే చెప్పదును. కాని నాకు రామేశ్వర
యాత్రయున్నదే. అదెల్లు పూర్తియగును.

శ్యామ—మీరు వెళ్ళవలసియున్న నిరువదిదినంబుల
తదుపరి వెళ్ళవచ్చును. అందనుక యిక్కడనుండుడు. తరు
వాత నలయుధనము తీసుకుని వెళ్ళవచ్చును.

తరువాత చాలతడవు మరికొన్ని భగవద్విషయముల
జర్పించుకొని తమకనులకు బోయిరి. ఆనందయోగికి రాజుగారి
మందిరంబులోనే యొకగది నిచ్చిరి. ఫలంబు లనేకంబు లాతని
కిచ్చి వెడలిరి.

౧౫

కాలచక్రము తిరుగుచున్నది. అది తిరుగుచున్న కొలది
నిముషములు గడచిపోయినవి. గంటలు దాటిపోయినవి.
దినములు దూరమైనవి. ఆనందయోగి యాంజనేయదాసులు
వారలకు బ్రాణపదములైరి. ఏపనిచేసినను వారల నడుగనిదే
చేయరు. వారలసహాయము లేనిదే యేపనియు జేయరు.
ఒకరోజున శ్యామనుందరుడు, రవీం, రాజారావు. రామరాజు
మున్నగువారలు గదిలోనకువచ్చి కూర్చుండిరి. అందులో
రాజారావు చిట్టనియడగెను.

రాజు—యోగిచంద్రమా! మే మేమాగోచించి నీ కడకు వచ్చితిమో చెప్పడు? మీతోడ మాటాడవలయును.

ఆనంద—(అగోచించి) సీతారాం! మీ రొకయువతిని బరిమార్చగా నెంచివచ్చినారు. ఇది శ్రీరామవాక్యము. జయజయరాం.

అందరు విస్మితులైరి. ఆనందయోగి వార లడిగిన దాని కెల్ల ప్రత్యుత్తిరము జెప్పగలెనన్న నాదినము తాను వారితో సఖ్యముచేసినయారవదినము. హంతకులు రాజరత్న మునకు వ్రాసిన యుత్తరములో దా మన్నపూర్ణమృదు నెనిమిదిదినంబులలో జంపివై చెదమని వ్రాసినందున నప్పటికి కారవదినమగుటంజేసి హంతకులగువారలు నిత్య)యత్నమున నుండిరని గ్రహించి పల్కెను. అంత—

రాజు—ఆనందయోగీ! మే మొకయువతి రొకచో దాచియుంచితిమి. దయయుంచి యిది యెవ్వరితోడను జెప్పకుడు.

ఆనంద—చెప్పడు. నేను మీశ్రేయోభిలాషినిగాని మిమ్ములవచించుబాలిశాధముని గాను. ఇది శ్రీరామునియాజ్ఞ. జయసీతారాం.

రాజు—ఆస్త్రీని యాయూరి వెలుపలనున్న దేవాల యంబున దాచియుంచితిమి. ఎల్లుండి చంపదలచుకొన్నారము, రాజులే యిట్లు చేయదున్నారని తలంతురేమో? వారు పరమ

దుర్మార్గులు—నృశంసులు, అందులో మిగుల బాలిశుని భార్యను రక్షకభటులచేబట్టి బంధించితిమి, అది నిని యామె భర్త వచ్చుననియు నట్లు వచ్చినభర్తను బంధించిన దుర్మార్గులజాడ తెలియుననియు దలంచి చేయుచుంటిమి, మాకార్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునాయని మిమ్ముల నడుగు చున్నారము.

అనంద—మిమ్మంతకష్టపెట్టు దురాత్ముల నుక్కడగించుడు, ఇది సర్వోత్తమమైన కార్యము. మున్ముందుగ నే నడిగిన ప్రశ్నల కుత్తిరం బిచ్చిన నదుపాయ మాలోచించి ఫలాఫలములు సంపూర్ణముగ జెప్పగలను.

రాజా—అంతకన్న నెక్కుడు ప్రశస్తమైన విషయ మేమిగలదు.

అనం—దేవాలయమేడ ?

రాజా—అదియొక పాతాళజ్వర దేవాలయము, అది యాయూరి వెలుపల నున్నది. ఈసాయంత్రకి మిమ్ముల దీనుక వెళ్ళుదుము, తరువాత మీకంతయు దేటదెల్లముకాగలదు, దయాసాంద్రులై మాకార్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునో విఫలమగునో తెలియజెప్పడు.

అనం—జేజేరాం ! జానకిరాం ! సీతారాం ! దశరథరాం ! శ్రీరాం ! (అలోచించి) మీకార్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునని రామవాక్యము.

అందరు సంతోషాక్రాంతచిహ్నములై వెడలిపోయిరి. ఈ కపటయోగి ఆహా! దుర్జనులపాలిటి కల్పతరువై యడిగిన దెల్ల జ్యోతిషవృత్తాంతమనుపేర రామవాక్యమనుచు దెల్పుచున్నాడు! సంధ్యాసమయ మగుటంజేసి వారు శీఘ్రముగ రాజోద్యానమధ్యప్రవహిత పూతగంగోపమ జలంబునద్దకు తమ సంధ్యాక్రియల నిర్వృత్తిచుటకు జనిరి. ఈమాయా వల్కలధాదులై, భయంకరసంఘటన రహస్యభేదన జయ గూఢకాయతచిహ్నములై యుండిన రమాకాంత గౌరీశంకరులకు సంధ్యావందన సమయమాయది? కాదుకాదు. ఆసమయముననే నక్కడనే వారలు రహస్యకార్యాలోచనలు చేయుస్థలము. అదియే సమయము. ఆనందయోగి యాంజనేయదాసు లచ్చటకుజని యచ్చట నీశ్వలో గాఢమంచి మాటాడదొడగిరి.

ఆనం—గౌరీ! నీవిప్పుడు బయలుదేరి తంతివార్తాస్థానమునకు జని రాజరత్నమును పదిమంది రక్షకభటులతో వెంటనే రమ్మనమని తంతివార్త యిచ్చి యొక అరగంట లోనె తిరిగిరావలయును. ఆతను పాలతనునగరముజేరిన తదుపరి రక్షకభటుస్థానమున నుండినయెప్పుడవసరమైనదియు సంగతులన్నియు నేనువచ్చి చెప్పుదునని తంతివార్తయిచ్చి రమ్ము. నీవు వచ్చినదాక నేనిచ్చటనే యుండెద.

అంత టాంజనేయదాసు వెడలిపోయెను.

విచిత్రముగ రాజారావచ్చటకు వచ్చెను. రమాకాంతు డాతనిజూచి విస్మయ మొందెను.

రాజా—నవ్వామీ ! మనము రేపుసాయంత్రకి వెళ్ళుదము. ఎల్లిదాని నంత మొందింపవలయును.

ఆనం—నాయాలస్య మేమియులేదు.

రాజా—అంజనేయదాసులవా రేరీ ?

ఆనం—బహిద్దేశమునకు వెళ్ళినాడు.

రాజా—ఈనిషయ మతనితో జెప్పకుడు సుమా ! మీకు మాకును దప్ప మరియొకరికి దెలియగూడదు. లేదేని ముప్పు వాటిల్లును.

ఆనం—అక్కసాక్షిగ నే జెప్పను.

అంత రాజారావు వెడలిపోయెను. క్రమముగా చీకటులు గ్రమ్మసాగెను. అంజనేయదా సింకను రామింజేసి యానందయోగి తన గదిలోనకు వెడలిపోయెను.

౧౬

సాయంకాలసమీరము సర్వజనాస్థాదకరముగ నుండెను. గోధూళికాసమయ మగుచున్నది. పసులగాపడులు విలాసముగ బాటలుపాడుచు పసుపులదోలుకొని వచ్చుచుండిరి. భూసురులు తమ నిత్యనైమిత్తిక కామ్యకర్మానుష్ఠాన జపతపహోమస్వాధ్యాయముల నిర్వర్తించుటకు సమయమానన్నమైనది శృంగారవతులు చామంతికావకుళచంపకజాజి

కాది వికసితపుష్పముల కుంతలములను జక్కగ సంస్కరించు కొని యందు విలాసముగ ధరించి సాయంకాలమలయమారు తము గ్రోలుచు వింతభవనంబులపైనున్న పిల్లగోడలపైగూర్చుండి వీణాగానముసేయుచుండిరి. జలాశయతరంగఢోలి కామాలికలపై నుయ్యెలలూగి, పుష్పసౌరభ్యమును గొల్లలాడి వచ్చుచున్న నాసంభ్యాసమయ మలయమారుత మెవ్వరికి మనోదాయకముగ నుండదు. అట్టితరి రాజోద్యాన మధ్యప్రవహిత జలాశయంబు గట్టుల నిరువురు వ్యక్తులు కూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి. వారిలో కొక డానందయోగి, రెండవవా డాంజనేయదాసు.

ఆనంద—గానూ! వెళ్ళినపని యైనదా?

ఆంజ—తమ యనుగ్రహమున దంతివార్తి నిన్ననే యిచ్చితిని. ఈసాయంత్రం వెళ్ళి చూచివచ్చితిని. రక్షకభటు స్థానమున రాజరత్నమును, పదుగురు రక్షకభటులును, నున్నారు. వలపులరాణిని పశ్చిమపుడు దర్శించివచ్చినారట. ఆమె “మోహన్ లా లింటలేడనియు, ఆతడు నాలుగురోజుల నుండి యింటివద్ద లేడనియు, చూడ నాతడు హంతకునివలె దోచుచున్నదనియు” జెప్పినదట. మోహను డేచైన—

ఆనంద—మోహన్ లాలూ! ఈతనికి శ్యామసుందరునకు సంబంధమేమియు లేదే. ఒకతూరియైన నాత డిక్కడకు రాలేదే. సంబంధమున్న రేపు రాకపోడు. అప్పుడు నే గను పెట్టకపోను.

ఆంజ—రేపేమి యంతవిశేషము!

ఆనం—రేపే యన్నపూర్ణమ్మను జంపుదినము. హంతకులందరు గలుతురు. ఏదోవేళకు ఈరోజునగాని లేక తప్పక రేపుగాని హంతకులు చిక్కకపోరు. కాని ప్రకృతమాలోచితము. సీసీరాత్రి రక్షకభటుస్థానమునకు వెళ్ళి రాజరత్నముతోను రక్షకభటులతో శృంఖలముల దీసికొని యియూరిచివరనున్న నుద్యానవనములో నుండుడు. నేను వారలతో వచ్చి 'జయరాం' అని నుడువగనే మీరు జాగరూకులై మమ్ముల ననుసరింపవలయును. నేము లోనకు వెళ్లి జీర్ణ దేవాలయము లోనకు వెళ్ళునంతవరకు మీరు వారల నేమియు ననవలదు. లోన తరువాత బంధింపగలము. అచ్చటనే మీయత్తి బంధింపబడినది. కార్యమధ్యమున మీరితిజాగరూకులై మెలంగవలయును. లేకున్న పనియంతయు విధ్వంసమగును. అట్టిసమయమున హంతకుల బట్టుతెరపులేదు. అన్నపూర్ణమ్మను గోల్పోదుము. బహుమతియూ రాదు. మనమా తుదకు వీరిచే నకాలమరణ మొందవలయును. జాగ్రత—

అంత వారు తమతమపనులకు బోయిరి,

* * * * *

ఆనందయోగి యాశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. అతడు కలగనుచుండేనేమో తెలుసుకొనజాలకపోయెను. అతని మనంబు నూతన భయంకరసంఘటనంబున కువ్విఘ్నంబునను, హృద్యేగము వాయువేగము నోడించినది. ఇంతను నా:

కపటయోగి ప్రదర్శనమేకదా రమాకాంతుడు ధరించియుండుట. ఇంక నాయనమానాభినయమే. ఆనందయోగి రాత్రి యెనిమిదిన్నరగంటలకు దుష్టచతుష్టయముచే గారిమాపబడవారి ననుసరించుచుండెను. ఆతడు నడచునది రథ్యగాదు— పల్లెగాదు. పవలే నంధకారబంధురంబయి గాన్పించు నొక సారంగము! ఆసారంగము రాజాంతఃపురస్థిత శయ్యాగారము నుండి యున్నది! వారల్లు చూలతడవు వడివడిగనడచి యొక చో జేరిరి. అక్కడ బమ్మచెవిటి వాసన భరింప నశక్యమయ్యెను. అంతయు నంధకారసమావృతమై యుండెను. అచ్చట పవలే పాంథులజుపుమరను భీతి యానందయోగికి గల్గెను. చింతాక్రాంతచిత్తుడై పోయెను. కాని విషాదమును లోలోనడంచుకొనియెను. శౌరీశంకరుడు లోన కెల్లువచ్చునాయని పల్కారాతడనుకొనెను,

ఆనంద—రాజారావుగారు! ఈపాద దాటుటెల్లు? ఉద్యాన మనినారే! ఏది యాయుద్యానము?

రాజా—బయటనుండి వచ్చిన నుద్యానమునుండి బమ్మచెవిటి పాదదాటి యిక్కడకు రావలయును ఆబొమ్మ చెవిటిపాదను నొకతూరి చుట్టిన యొకచో రెండు శిలాస్తంభములనడుమ నొక కొంకెయుండును. అచ్చటనే నాకొంకెతో నక్కడనున్న పాదను విడల్పిన మార్గమేర్పడును. లోనకు వచ్చిన మనముచేరిన యీ స్థలమునే చేరుదురు.

రామ—(రహస్యముగా) రావూ! విపులముగ జెప్పెదవేమి? ఏపుట్టలో నేపామున్నదో యెవ్వరెరుంగుదురు?

రాజా—ఈత డెక్కడకుబోవును, ఈతనికూడ చివర కంత మొందింపమా ?

ఈరహస్యమంతయు రమాకాంతుడు వినకపోలేదు. ఇంతలో రాజారావక్కడనున్న మీటనొస్తాను. తోడనే శిలానిర్మితమైన యాగోడ రెండడుగులు క్రుంగెను. వారంద రాగోడను దుమికి యావలి భాగమునకు జనిరి. అచ్చట నొక శిలానిర్మిత భయంకర వికృతకాళీ విగ్రహము ! రాజారావు వెంటనే దానినాసికనుబట్టి లాగెను. విస్మయము నాపుటకు సృష్టికర్తయైన కమలజున్మితనను దరముగాదు. ఆనందయోగి యాశ్చర్యసంద్రమునకు పారావారమే లేదు. ఆకస్మికముగ నావిగ్రహము రెండుభాగములుగ విచ్ఛిన్నమైపోయెను. తోడనే సక్కడ నొక సారంగముండెను. వార లాసారంగము గుండ నడచిపోయిరి. కొన్ని శిలానిర్మితసోపానముల దిగి లోనకు జనిరి. అదియే జీర్ణదేవాలయము. చతుర్శాలాభవన జీర్ణదేవాలయము. అచ్చటనొక బల్లయండినది. దానిచుట్టును కుస్తీలమర్చబడియుండెను. వారంద రటనాసీనులైరి. అంతట రహీమొకయువతి నొకగదినుంచి తీసుకువచ్చి యొకబల్లపై బరుండబెట్టె. రమాకాంతున కొక్కసారి క్రోధదుఃఖము లుప్పొంగెను. అది క్రోధవిపాదములకు తావుగాదు. నిశ్చలుడై కూర్చుండి చూచుచుండెను. ఆస్త్రీమూర్తి తనభార్య యగు నన్నపూర్ణమ్మవ్యక్తి ! అన్నపూర్ణమ్మ యన్నపానీయ ములులేక కృశించిపోయినది. వికచేందీవర సదృశవిశాలబో

చనముల తీక్షణత కృషించినను సౌకుమార్యమును దగ్గింపలేదు. సుందరకుటిలాలకంబుల శోభ పూర్ణేందుబింబోపమము ఖంబునుగప్పి శోభయిడుచుండినను నర్ధస్ఫుటంబులైన కనులు స్ఫుటంబుగ గానకుండిన లోచనంబుల దరుగును గప్పివైచుచునేయుండెను. జీర్ణవస్త్రముల ధరించినను సుకుమారవహ సౌందర్యమునకు కళతగ్గించలేదు. భయంబుచే నామె మరల గనుల మూసెను.

ఆనం—ఈమెనేనా మీరు చెప్పినది.

రాజా—ఔను. మీయద్దేశ మేమి?

ఆనం—అవశ్యకరణీయమే ముఖ్యకర్తవ్యము. మీ పని సఫలమగును లెండు.

కొంతవడి కందరు మరల తిరిగివచ్చిరి.

౧౭

ఆనందయోగి తనగదిలోనకు వచ్చుసరికి యాంజనేయ దాసు పరుండి యేదియో నాలోచించుచుండెను.

ఆనం—ఆంజనేయదానూ! ఏమోయి చాల యాశాభంగము కలిగినది.

ఆంజ—ఎంతసేవో తమకొరకు నిరీక్షించితిమి. మీ రెంతకాలమునకు రానందున వెడలివచ్చితిమి. తరువాత రాజరత్నమును రక్షకభటులను యధాస్థానమునకు జేర్చి యిటవచ్చి పడుంటిని.

ఆనం—రాజుగారి శయ్యాగారమునుండి యొక సారంగముండినది. వారు నన్నందులోనుండి తోడ్కొనివెళ్ళిరి. మేము సారంగము దాటినదగ్గర నొక శిలానిర్మితమైన గోడగలదు. అక్కడ నున్నమీట నొత్తిన నాగోడ రెండడుగులు క్రిందికి గ్రుంకును. దానిని దాటి యావల్నివై పునకు బోయిన నక్కడ శిలానిర్మిత కాళీవిగ్రహ మొండుగలదు. దాని నాసికనుబట్టి లాగిన నది రెండుభిన్నములగును. అక్కడ నొక సారంగము గాన్పించును. దానిలో సోపానపంక్తుల నవ రోహించి దిగిన జీర్ణదేవాలయము గాన్పించును. దానినడుమ నొక బల్లగలదు. నాలుగు గదులుండును. అందులో నొక దానియందుననే నన్నపూర్ణుని దాచిరి.

అంజ—అత్త కనుపడినదా!

ఆనంద—చాలా శుష్కించిపోయినది. నన్ను జూడ లేదు. ఈ దినంబున జంపుదురట. ఈదినముననే గడుంగడు జాగ్రతతో మెలగవలయు.

అంజ—అకంచె చాటు పెట్లు?

ఆనం—అకంచె చుట్టును దిరిగిచూచిన నొకచో రెండు శిలాస్థంభము లుండును. అచ్చట నొక కొంతుయుండును. దానితో నక్కడనున్న పొదలాగివేసిన మార్గ మేర్పడును. లోనకు వచ్చి నేచెప్పినతీరుగ నాగోడవద్దకు రాగలడు. నీవు ముందుగా వెళ్ళి వారల బయటనుంచి లోన నొక గదిలో చాగుము. నేను సంజ్ఞచేయగానే వారల లోనకు తీసుక రావలయును. ఆలసింపక పట్టి బంధింపవలయును.

అంతట ఫలంబుల గొన్ని భుజించి వాడు నిద్రాసక్తు
 టైరి, నిముషంబులు గడచినవి, గంటలు గతించినవి, జాములు
 దాటిపోయినవి, ఉషఃకాలము సమీపించినది, బ్రాహ్మణులు
 కాలకృత్యముల నెర వేర్చుచుండిరి, కుక్కుటంబులు కంఠంబుల
 నెత్తి కూయుచున్నవి. విహంగసముదాయము తమకులాయం
 బుల మేల్కొంచి యాహారార్థము ప్రపంచమున దిరుగాడ
 జొచ్చినవి. కోయిల పంచమస్వరంబున సవిలాసంబుగ బాడ
 దొడంగెను, అట్టితరి పాలతను నగరమందు రథ్యలో నొక
 మనుజుడు పోవుచుండెను, అప్పు డానందయోగి యరగుపై
 గూర్చుండి దంతథావన చేయుచు నాతనిజూచి—

ఆనం—రాజరత్నం!

రాజ—(ఆశ్చర్యముతో) ఇదేమి వేషము!

ఆనం—ఇక్కడ ధరించవలసిన దిదియే ఈరోజున
 హంతకుల బట్టవలయును గౌరీశంకరుడు సాయంత్ర మేడు
 గంటలకు రక్షకభట స్థానమునకు వచ్చును, కర్తవ్యమేమో
 ఆతనితో జెప్పితిని, కడు జాగ్రతగా మెలగవలయు.

రాజ—సరియేలెండి.

అంత టానందయోగి లోనకువచ్చెను, ఒక అరగంట
 తదుపరి దుష్టచతుష్టయ మతనివద్దకు వచ్చెను.

రాజా—స్వామీ! ఈదినము మంచిదేనా?

ఆనం—ఎందుకు?

రాజా—నిన్నదర్శించిన స్త్రీపథకు.

ఆనం—(అలోచించి) జయ్ రాం సీతారాం, అటులైన
సుదినమనియే రామవాక్యము. నక్షత్రయోగకరణములు సరి
పోయినవి. అవశ్యకరణీయమే నా ముఖ్యాభిప్రాయము.

రాజా—మీ సాన్నిధ్యమునే జరుగవలయు.

ఆనం—హతోస్మి! నాయెదుటనా! నే నట్టి కఠోర
కృత్యంబును జూడజాల.

రాజా—ఎట్టులైనను మీకు తప్పదు. ఇంతకు మా
కోరిక సఫలమగునా?

ఆనం—సఫలమగునని రామవాక్యము.

అందరు జయజయ ధ్వనులతో వెడలిపోయిరి.

క్రమముగా సంధ్యారాగ మంకురించినది. ఆకాశ
మందు పశ్చిమ దెసయం దరుణరాగము కుంకుమపూతవలె
నొప్పుచుండెను. ప్రచండభాస్కరుడు తన సతీమణి పశ్చిమ
దిశాంగనను జూచి కాబోలు తన కోపమంతయు తగ్గించి
మోహంబుతో నామె భవనంబునకు జనెను. ఇంతలోనే
రక్షకభటుని బయటబడు తస్కరునిభంగి తమము విరియ
జొచ్చెను. క్రమముగా చెల్లు గుట్టలు మరుగుపడియెను, ప్రతి
గేహంబునను దీపకాంతు లలరారుచుండెను. ప్రథమయా
మము గడచినది.

ఆనందయోగియు, శ్యామసుందరుడును, రామరాజును,
రాజారావును, రహీంను, విశ్వాసరావును, మరియొక నూతన
వ్యక్తియు గలసి రాజాంతఃపురస్థితగుప్త మార్గంబుగుండ

నడువజొచ్చిరి. ఆనూతనవ్యక్తి యెవ్వఁడో గుర్తించుటకంతయు సంధకారబంధురంబైయుండెను. కొంతవడికి వరుసగా హరాశిలాప్రాకారముదాటి లోనకుజని కాళీవిగ్రహమునకు నమస్కరించి దానిలోనున్న సారంగముగుండలోనకు జీర్ణదేవాలయములోనకు జని కుర్చీలపై నాసీనులైరి. పనులశ్యంత శీఘ్రకాలంబున జరుగవలెనని యానందయోగి హెచ్చరించె. ఆనూతనవ్యక్తి యెవ్వఁడో గుర్తించుట కాతడు నీలాంబరములచే దన యావచ్చరీరము గప్పినైచుకొనుటచే వలనుపడినదిగాదు. ఆనందయోగి యొక గవాక్షమువద్ద గూర్చుండెను. ఆంజనేయదాసను పేరుగల గౌరీశంకరుడు తన మాయచేయి తడిసెను. సంకేతమైనది. అన్నపూర్ణమ్మను కట్టువిదల్చి వధ్యశిలయందు బరుండబెట్టిరి. అంతరాజారావు లేచి యొకసభ జరుగవలెనని చెప్పెను. శ్యామసుందరు డధ్యక్షుడుగనుండి యిట్లు చెప్పదొడంగెను. “అందరకు నేను విన్నవించునది యొక విషయము. ఆనందయోగి! మేము చెప్పుకొనువిషయము నీనన్యథా తలంపవలదు. రత్నలాలు హత్యలోనేమి తరువాతనేమి హెచ్చుగా శరీరకష్టపడి పనిచేసినది రాజారావు విశ్వాసరావులు. హరలకు నేను కృతజ్ఞుడను. మేధాశక్తి ధారవోసినది రామరాజు. ఆతనికి నమస్కారము. అత్యంత కష్టంబులబడి దెబ్బలుతినిన దీరహీం. ఆతనికి పదివందల రూప్యములిత్తునని వాగ్దానముచేసితిని. ఆలోచనచెప్పి మనకు దోడ్పడినది యానందయోగి” కాని యానూతన నీలాంబరా

వృతశరీరునిగూర్చి యేమియు జెప్పలేదు. నేళ నిర్గమించు చున్నదని యానందయోగి హెచ్చరించెను. వెంటనే యక స్కాత్తుగ నక్కడనొక కోలాహలమయ్యెను. తక్షణమే పది మంది రక్షకభటులును రాజరత్నమును నచ్చటబ్రత్యక్షమైరి. వారిచేతులలో రివాల్వర్లును ఖడ్గంబులును మెరయుచుండెను. అందరు భయవిస్మయావేశులై లేచిరి. ఇంతలోనే రాజరత్నము “దురాత్ములారా! ఒక్కడు గిడిన శిరంబులు నేలగూలును—తెలియునా!” అని గద్దించిపల్కెను. వారు నిశ్చేష్టితులైపోయిరి. ఆనూతనవ్యక్తి ముఖము వివర్ణమైపోయినది. శ్యామసుందరునిముఖము వాడిపోయెను. కను లశ్రుపూరితము లయ్యెను. వెంటనే రక్షకభటులు తమ జేబులనుండి యొక్కొక్కజత నొక్కొక్కనికిదగిలించిరి. వారు భయకంపితులై నిశ్చేష్టులైరి. అందరు పట్టుచడిరి! వెంటనే యానందయోగి తన యంగీని రుదురాకపేరులను గడ్డముచు తీసివేసెను. తోడనే రమాకాంతు డయ్యెను. హంతకుల కోపాశ్చర్యములిక వర్ణింపశక్యముకాదు. రమాకాంతుడు వెంటనే యానూతననీలాంబరధారుని యంబరముల విదల్చుడని యాజ్ఞాపించెను. వెంటనే రమాకాంతున కాశ్చర్యము—చిత్తవృకలనము—మతిభ్రమణము— సంభ్రమము—ఆనూతనవ్యక్తి మోహనలాల్!

ఇంతలో రమాకాంతు డచ్చటలేడు. అతడొక సారంగమున దుమికెను. తోడనే యొకపాతాళగృహమున బడి

పోయెను! అంతయు దుర్గంధముగ నుండెను. చీకటి విరియ బడి యుండెను, తోడనే రమాకాంతుడు తన కరదీపికను వెలిగించిచూచెను. జలము ప్రవహింప జొచ్చెను. ముందు రాజారా వీదుచుండెను. క్రమంబుగ జలంబు హెచ్చెను రమా కాంతు డీతయం దారి తేరిన బ్రజ్జావిశేషముగలిగియుంట జేసి కడుంగడు సమర్థతతో నీదుచుండెను. ఆతడు మరల ముందు నకు జూచెను. ముందు రాజారావు లేడు! ఆత డెట్లో నంతర్హితుడయ్యెను. రమాకాంతునకు మార్గమగోచరముగ నుండెను. తన కరదీపికను మరింత పెద్దదిగాజేసి ముందునకు జూచెను. ఒకచో నొక గవాక్షముండెను. ఆత డీసారి యావైపునకే యీదుచుండెను. శీఘ్రంబుగ నాగవాక్షమునుండి బయటకు చుమికెను. అట్లు దుముకునప్ప డాతనికి జాలగాయములు తగిలినవికాని మూర్ఛితవహించి మరల లేచి బయల్పెడలెను. ఆత డట్లొక యరగంట నడచునప్పటికి దూరంబున బ్రహ్మజెముడు పొడయెం డగుపడెను. సంతోషాక్రాంతచిత్తుడై యాకంచెను దాటి లోనకు జొచ్చెను. కాళీవిగ్రహ సమీపమునకు బోవు నప్పటికి నక్కడంతయు ధూమాకర్షితమై పోయెను. పెన్మంటలు ధూమమును వెంబడించెను. రమాకాంతుని విస్మయంబునకు మేరయే లేదు. ఆతడు గోడదాటి యీవలకువచ్చి చూచెను. ఆగోడపై నొకచో రాజారావు గూర్చుండి యుండెను. చుట్టును మంటలుండెను. నడుమ రాజారావుండెను. అగ్నిస్ఫులింగములు పై కెగయుచుండెను. జ్వాలలు మెండ

య్యెను, రాజారావు రమాకాంతుని చూచి వికటమందహాస మొనర్చెను. రాజారావునకు మంటలు దూరముగ నే యుండెను, రాజారావు చెప్పదొడంగెను. “రమాకాంతా! నీవు నాకు దగిన ప్రతిద్వంద్వివి దొరకితివిగదా యను సంతసంబున నింతికాలమువరకు నాసర్వశక్తుల నుపయోగించి పనిచేసితిని. కాని నాకది చిరకాలము లభించలేదు. నేనెంత బుద్ధిశాలినో యెంతటి మేధావంతుడనో నీవెరుంగజాలవు. ఎందుకని, నీవు మేధావంతుడవు గానందుననే, ఇక నాకు పదినిముషంబులలో మరణంబు చేకూరును. కాన సంగ్రహంబుగ నావీనీతచరిత్ర చెప్పుదును, అప్పటికి నాకు కొంత మనశ్శాంతి గల్గును. వినుము. నేను పుట్టినది మళయాళదేశము. నాతలితండ్రులు చిన్నతనమునందే మృతినొందిరి. నేను పాఠశాలలో నాంగ్లము జదువుచుండెడివాడను.

రమా—అప్పుడు నీ పేరేమి?

రాజా—నా పేరప్పుడు వీరనాథభట్టా. నాకు పదునే డవయేట నేను పుదుచ్చేరి వెల్లె యచ్చట నొక వణిజునివద్ద వేతనంబున కుంటిని. ఇట్లుండ నొక దివసంబున నాయూరికి గొందరు బైరాగులు వచ్చిరి. నాకేదైన జాతకఫలంబు చెప్పుదురను నాశచే వారిని డాసితి. వారు మాంత్రికులు. వారల వద్ద నెన్నియో వనమూలికలు గలవు. నాజాతకఫలంబు గొంతవరకు చెప్పిన తరువాత నాకు గొన్నిమంత్రంబుల నుపదేశింపుడని యడిగితిని. వారును చాలసేపాలోచించి మానవ

వశీకరణము, సమ్మోహనము, జ్వరపరమాషధము, ఇవన్నియు జెప్పి మూలికల గొన్నిటి నిచ్చిరి. వారలకు పదిరూప్యంబుల నిచ్చి యిల్లు సేరితిని. నాయజమానుడగు వణిజున కొక తనయ గలదు. ఆమెను వశముచేసికొని యామెతోడ విష యూసక్తుల దేలియాడ వచ్చునని యెంచి మానవవశీకరణముచే నామెను వశపరచుకొంటిని. ఆమెతోడ బ్రహ్మానంద మనుభవించుచుంటిని. ఒకగోజున నా వణిజుని కుమారు డది గాంచి నాపై గోపగించుకొనెను. అతని నాదివసంబుననే చంపివైచితిని. ఇప్పటివరకు నాజీవితాంబుధియగు దిరువది మూడు హత్యల గావించినాడ.

కొందర మోహంబుచేత వశముచేసికొని చంపితిని—
కొందర ధనకాంక్షచే జంపితిని—కొందర వైరముచే జంపితిని. మోహన్లాలును రత్నలాలు బ్రతికియుండగనే వశముచేసికొంటిని. శ్యామసుందరుడు వలపులరాణిని దీనుకవచ్చిన యిరువదిలక్షల రూప్యంబు లిచ్చెదననెను గనుక మోహన్లాలుతో స్నేహముజేసితి. వెంటనే మోహన్లాలును వశపరచుకొని రత్నలాలున్నంతకాలము వలపులరాణి దొరకదని మోహన్లాలునకు దనయన్నపై నసహ్యము జనింపజేసితిని. అతడు రత్నలాలు ధనము గైకొనవలెనని తలంపున్నదని యంతకుపూర్వమే నాతోడజెప్పినాడు. రత్నలాలును జుంపునిధి మాలాచించిన నాకు పదునైదు లక్షలిచ్చెదనని చెప్పినాడు. అనందకుటీరమువద్ద రత్నలాలు మోటారున కెదురుగా వెళ్ళి

నది మేమే! నాయుద్దేశ మేమన వలపులరాణిని తీసుక వెళ్లు దమని. మోహన్‌లాలు చంపుట యుద్దేశము గలిగి మోటా రాగగనే రత్నలాలును దుపాకీతోగాల్చి చంపెను. వలపుల రాణిని గొంతకాలమువర కాతనియొద్దనే యుంచుకొనుమని చెప్పితిని. అతడు నీవు చేయుపనులనెల్ల బ్రత్యామ్నాయముగ జెప్పుచుండెడివాడు. నీ వాతని నెన్నడును దర్శించ నందున నాతడు నిన్ను మోసపుచ్చుటకు దగిన యదను లేక పోయినది. నీభార్య నాదివసంబున మానవవశీకరణముచే దీసుకవచ్చినది నేనే. రత్నలాలు హృదయంబులో నున్న గుండ్రమీద నుండిన సంకేతాక్షరములు నాపేరే! వీరనాథ భట్ట రాజారావు. అదియే విశ్వాసరావునకు కూడ ననుకరించుగదా యని తలంచి యొకవేళ నెవ్వరైన బట్టుకొనిన నాతనినే బంధింతురను నాశతో నట్లుగావించితిని. నీవు మోహన్‌లాలింట్లో నొంగిలించిన పసరుసీసా నేనే యాతని కిచ్చితిని. అగుండలను నేనే తయారుచేసితిని.

రమా—రత్నలాలు విద్యుత్ప్రదర్శనమునకు జనినాడని మీకెట్లు తెలిసినది ?

రాజా—మోహన్‌లా లింటివద్దనుండి జెప్పి యాతడు వెళ్ళిన తరువాత మమ్ముల గలసెను.

రమా—నీవు రాజారా వనుపేర గల్యాణనగరమున నుండు టెందులకు ?

రాజా—బుద్ధిహీనుడా! అలా చనయేలేదు. వణిజ నుతుని జంపితినిని నన్ను పట్టకొనవలెనని రక్షకభటులు తిరుగుచుండగా నేను తప్పించుకుని బొంబాయిలో రాజారా వనుపేర వ్యవహరించుచుంటిని. అప్పుడే శ్యామసుందరుడు వలపులరాణిని వెదుకమని విశ్వాసరావును బొంబాయి పంపినాడు. విశ్వాసరావుమూలమున శ్యామసుందరుడు నాకు స్నేహితుడయ్యెను. హత్య జరిగిననాటికి పదునైదుదినంబుల బూర్వమే కళ్యాణనగరమున గాపుర ముంటిని.

రమా.—నీవు బొంబాయిలో వినయభూషణుని యెఱుగుదువా?

రాజా—అతనికి పినతండ్రి యొకడుకలడు. వారల వశముచేసికొనినది నేనే. హత్యానంతరము వారు మా స్నేహముమానిరి. వారల సచిరకాలంబులోనే బంధించితిమి. పినతండ్రిని జంపితిని. వినయభూషణుడుగూడను చనిపోయియుండును. అలివేణిని బలాత్కారముగ బంధించితిమి. అప్పుడామెను గొగిలించుకొనినది నేనే. నాపాపమునకు పరిణామమేలేదు. జ్వాలలు సమీపించుచున్నవి. నీవు రాకమునుపే మూలికారసం బీగోడచుట్టును బోసి యగ్ని బెట్టితిని. ఇక పోవుచున్నాను. హా—” అని యాతడా యగ్నిజ్వాలలయందు లీనమైపోయెను. రమాకాంతుడచిరకాలములోనే రక్షకభటస్థానము జేరెను. తెల్లవారుసరికి హంతకుల నద్దెబండ్లపై నెక్కించి, జిజూరు ధూమశకటస్థాన

మునకు జనిరి. శ్యామసుందర మోహకాలాలుల ముఖములు
 సినర్ణములై పోయెను. వారు కనులెత్తుటయేలేదు, వెంటనే
 విషయమంతయు పోలీసుసూపరెంటెండెంటునకు డెలియవర
 చిరి. మధ్యాహ్నమున కందరు రత్నలాలు హత్యారహస్యము
 రమాకాంతుడు భేదించినాడనియు నందరువచ్చి చూడవచ్చు
 ననియు జాటబంచిరి. పదిగంటలగుసరికి న్యాయస్థానమున
 జనులు కీటకీటలాడుచుండిరి. న్యాయాధికారియెదుట రమా
 కాంతుడు శ్యామసుందరుని ఖడ్గమును, రాజారావు మందు
 సీసాను, సీసపుగుండ్లను, వినయునిలేఖనుబట్టి వలపులరాణిని,
 యలివేణిని, వినయభూషణు తనయుని, నొకచో నిలువ
 జెట్టెను. అలివేణి తనచరిత్ర నంతయు జెప్పినైచెను. వల
 పులరాణి తనవిషయమంతయు విశదమొనర్చెను. వినయ
 భూషణు తనయుడు తనతండ్రిని జంపిన రీతి తన పినతాతను
 జంపినరీతి విశదమొనర్చెను. రమాకాంతుడు తానా మందు
 సీసాను మోహన్లా లింట్లో తీసికొంటిననియు, ఖడ్గము
 రాజారావు భూగృహములో జూచితినియు, లేఖ వినయ
 భూషణుని శవదుకూలంబుల నుండి గ్రహించితినియు జెప్పి
 నైచెను. హంతకులు వారలు మాట్లాడినదాని కీయ్యకొనిరి.
 సాక్షుల విచారణ పూర్తియైనది. నేరము నిర్ధారణయైనది.
 న్యాయాధికారి తీర్పు యిట్లు చెప్పెను.

“హంతకు లందరిలోను గతించిన రాజారావు మిగుల
 దురాత్ముడు. కాని యాతడు చనిపోయినాడు. తరువాత యీ

మోహన్ లాలు. ఈ సృశంసున కెట్టిశిక్ష విధించినను బాపము లేదు. తరువాత శ్యామసుందరుడు దోషి, ఈతడు రాజు. ఈతడే యిట్టిపను లొనర్చిన యిక బ్రజ లొనర్చరా వీరల నిరువురకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష నా జన్మాంతముగ విధించు చున్నాను. శ్యామసుందరుడు రాజ్యభ్రష్టుడైనాడని వినినంత నె యందరు చప్పటలు జరిచిరి. శ్యామసుందరుడు మొగం బెత్తలేదు. విశ్వాసరావునకు రామరాజునకు పండ్రెండేండ్లు కఠిన కారాగారశిక్ష రహితుమునకు రెండేండ్లశిక్ష.”

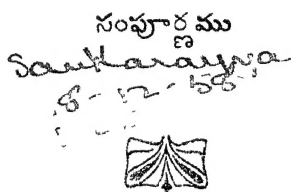
అందరును జప్పటలు చరిచిరి. మోహన్ లా లింటివద్ద నుండి రెండులక్షలపదివేల రూపాయలను దెప్పించి వలపుల రాణికి రెండులక్షలును, రమాకాంతునకు పదివేల రూపాయ లను నిచ్చెను. మరణశాసన మక్కడనే వ్రాసెను. తన జీవిత చరిత్రను సాంతము జెప్పెను. అందరు న్యాయస్థానమునుండి వెడలిరి.

౧౮

సక్రమముగ పాలతనునగరమందు శ్యామసుందరుని తనయుడగు రాజసుందరునకు బట్టాభిషేకము జరుపబడియెను. వలపులరాణి రాజసుందరుల వివాహమహోత్సవము దర్శనీయమై, గడుంగడు రామణీయకముగ నుండెను. శ్యామ సుందరుడు పట్టాభిషేకము దర్శించి వెడలెను. రమాకాంతుడు

గూడ పట్టాభిషేకము దర్శించి యింటికి వచ్చెను. అన్నపూర్ణ తనకు దొరకెను. రమాకాంతునకు దొరతనమువారు గొప్ప గొప్ప బహుమానముల నిచ్చిరి. గౌరీశంకరుడు రక్షకభటాధికారి యయ్యెను. ఇక రమాకాంతు డింటివద్ద విశ్రాంతిగ గాలము గడపుచుండెను. ఆత డడ్డనినే సదా కోరుచుండెను.

పాతకమహాశయా! తన మోహంపుదళుకుల నెవ్వతె ప్రతివారిని భ్రమింపజేసినదో, యెవ్వతె శృంగారముచేత భ్రమింపబడి రత్నలాలు తన ప్రాణముల గోల్పోయెనో, యెవ్వతె లావణ్యమును గాంచి శ్యామసుందరుడు రాజ్య భ్రష్టుడాయెనో, ఎవ్వతె విమల మండహాసలీలల భయంకర సంఘటనము లయ్యెనో, అట్టి లావణ్యరాశి—శృంగార దేవత—మనోహరిణి—ముద్దులగుమ్మ — ఆ వలపులరాణి నెన్నడైన మరళువా!



స ప ల లు

అన్నితగాదారే	1 0	కొమ్మదాగరి	0 4
అవును	1 0	ఊరి స్తంభం	0 4
నిజం	1 0	కర్మకాదు	0 4
మాటవరుగు	2 0	నరాంతకుడు	0 4
మేజువాటి	1 0	దేవాంతకుడు	0 4
కొరడాపెట్టులు	0 4	కనకాంబరం నీలాంబరం కలసి	1 0
పిలువని శేరంటం	0 4	ఇంతి	0 6
దానోహం	0 4	చామంతి	0 6
మొదలైదు	0 4	పూబంతి	0 6
దాంపత్యం	0 4	గంగ	0 6
ఆడపడుచు	0 4	యమున	0 6
మోటసరసం	0 4	సరస్వతి	0 6
వెయ్యిమాటపదహార్లు	0 4	నాటకరాకాసి	0 4
కాశీయాత్ర	0 4	పెళ్ళిచూపు	0 4
చెయ్యి జారేక	0 4	కళ్ళల్లో కారం	0 4
యముని తీర్పు	0 4	శుభవాత్స	0 4
బక్షి శ్యాం	0 4	కులాంగన	0 4
వ్యక్తివాది	0 4	బ్రతకడ మెంగును?	0 4
కులట	0 4	తప్పేముంది?	0 4
తప్పనిసరి	0 4	అబల 1 వ భా॥	0 4
ఆడపెత్తనం	0 4	డిటా 2 వ భా॥	0 4
బోగ్గాడు	0 4	ఫిలిం డైరెక్టరు 1 వ భా॥	0 4
నీలివార్త	0 4	డిటా 2 వ భా॥	0 4
హరిదాసి	0 4	సేవకురాలు 1 వ భా॥	0 4
చోరీశరం	0 4	డిటా 2 వ భా॥	0 4
లాటరీ టిక్కెట్ 1 వ భా॥	0 4	నాదేశం	0 4
డిటా 2 వ భా॥	0 4	దేవదాసి	0 4
మేజువాటి	0 4	మొక్కుబడి	0 4
తీరనిఱోరిక	0 4	సానిహృదయం	0 4
గుడ్ బై	0 4	లోకాభిరామామాయం	0 4

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కు డిపో, రాజమండ్రి.

న వ ల లు

అగ్గిరాముడు	1 0	నే నెవరి భర్తను?	1 4
భయంకరుడు	1 0	వ్యామోహము	1 0
రమేశబాబు	0 12	జీవనప్రభాతము(రఘునాథజీ)	1 8
స్కిల్ రంగనాథం	1 0	జీవనసంధ్య (తేజసింగు)	1 8
శకుంతల బి. ఏ.	1 0	వాణి పీడు 1 వ భా॥	1 8
చదువుతున్న భార్య	1 0	నేనే 2 వ భా॥	1 8
నీనేనా?	0 12	కొలూరాయి 3 వ భా॥	1 8
ఛాందసుడు	0 12	ధర్మరాజు	1 0
శక్తికుమారి	1 0	అహల్యాబాయి	1 0
పంజాబు మెయిల్	1 0	రాజరత్నం	1 0
కన్నపుదొంగ 1 వ భా॥	1 0	కృష్ణ వేణి	0 12
పగటిచుక్క 2 వ భా॥	1 0	శ్రీమలత	1 0
డిటా 3 వ భా॥	1 0	కర్పూరమంజరి 1 వ భా॥	1 8
రమాసుందరి 1 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 8
డిటా 2 వ భా॥	1 0	రామచంద్రవిజయము	1 0
రక్తవాహిని (అయిదు హత్యలు?)	1 0	సౌందర్యతిలక	1 8
ఇంద్రజాలము	1 0	పిన్నోదములు 1 వ భా॥	0 12
రాజద్రోహి	1 0	డిటా 2 వ భా॥	0 12
అర్ధరాత్రపువంత (3 హత్యలు)	1 0	Tales of Rajasthan అను	--
దురాశ 1 వ భా॥	1 0	రాజస్థానకథావళి 1 వ భా॥	1 8
డిటా 2 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 8
దొంగల నాయకుడు	1 0	మణిమంజరి	0 6
మోహపితాచము 1 వ భా॥	1 0	సువర్ణగుప్తుడు	0 6
డిటా 2 వ భా॥	1 0	చమత్కారమంజరి 1 వ భా॥	1 0
కాలసర్పము 1 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 0
డిటా 2 వ భా॥	1 0	Lives of Great men	
వివహృదయము	1 0	మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు	
వలపులరాణి	1 0	1 వ భా॥	1 0
నే నెవరి భార్యను?	1 4	2 వ భా॥	1 0
		3 వ భా॥	1 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కు డిపో, రాజమండ్రి.

